

ক ২১৪

ক
২১৪



পদ্য গ্রন্থ ।



ঢাকা কালেকের ছাত্র

শ্রীগিরিশচন্দ্র মজুমদার

প্রণীত ।



ঢাকা

ভেনিসে মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৭৮৪

মূল্য ১০ আনা

মঙ্গলাচরণ ।

মমাজ্ঞানতিমির-বিহীন শ্রীল শ্রীমুখ বাবু কাশী

কান্ত মুখোপাধ্যায় মহোদয়

শ্রীশ্রীচরণাঙ্কোচ্ছেদ ।

হে মহাজ্ঞান ! এই সংসারে অনুকার বাত্রেই কোন মহাজ্ঞান নান খাঁর পুস্তকের শির্বোদেশে সংস্থাপন করিয়া যত্নের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ আপনার মত নিকৃষ্ট লেখকের এই একটি কর্তব্য কর্ম বটে, কিন্তু কেমন কর্তব্য বিবেচনার আপনকার যশোদাপিত্ত নাম এই পুস্তকে শিরোমণির ন্যায় অঙ্কিত করিলার এমন নহে, আপনি যে প্রকার স্নেহসহকারে আমাকে জ্ঞানদান করিয়াছেন তাহার কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ এই পুস্তক মহাশয়ের শ্রীচরণে সমর্পণ করিলান । এই নিকৃষ্ট পুস্তকে ভবাদৃশ মহাজ্ঞান নাম সংলগ্ন হওয়াতে কেবল নামের গৌরব ছায়া বাতিত আর কিছুই সম্ভাবনা নাই । কি করি আমি আপনাব শিষ্য । আপনার শ্রীচরণ ধ্যান বাতিত কোনকর্মেই প্ররক্ত হইতে পারিনা । অতএব হে গুরো ! আমার এই বিষয় যে অপরাধ হইল, তাহা আপনি ছাত্রবৎসলতাগুণে মার্জনা করুন ।

আপনকার নিতান্ত বাধ্য ছাত্র

ঐগিরিশচন্দ্র মজুমদার ।

বিজ্ঞাপন ।

প্রায় তিন বৎসর গত হইল যেতক। সাহানাকৃত
বঙ্গ বিদ্যালয়ে মহাশয় শ্রীযুত হরিশচন্দ্র মজুমদার
মহাশয় পীড়িত ছিলেন। তাঁহার উৎসাহে তথায়
বিদ্যোৎসাহিনী নামী একটি সভা সংস্থাপিত। হয়
সভাটি ক্ষুদ্র ছিল বটে, কিন্তু ছাত্রদিগকে জ্ঞান
দানে কোনমতেই ত্রুটি করে নাই। অগ্রজ
আদেশমতে আমি সেই সভাতে অনেকানেক প্রবন্ধ
পাঠ করিয়াছিলাম। তন্মধ্যে এতৎ পুস্তক-নিবোধি
ত পদ্যময় প্রবন্ধ দুইটিও পঠিত হয়। কিন্তু ইহা
মুদ্রিত হইয়া প্রতীকারে প্রচারিত হইবে তৎ
তাহার কোন প্রত্যাশাই ছিলনা। কিয়ৎকালান্তঃ
হইল আমার অনুজ শ্রী প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ঐ প্রবন্ধ
দুই পুস্তকাকারে মুদ্রাঙ্কিত করিতে বিশেষ উৎসাহ
প্রকাশ করে, তাহার সাহস ও যত্ন দর্শনে ঐ প্রবন্ধ
দুটির কোনও জ্ঞান পরিবর্তন ও সংদর্শন করিয়া দেওয়া
হয়। এই পুস্তকের প্রথমার্শে বসন্তকালে এদেশ
যে প্রকার প্রাকৃতিক চাকভূষণে অলঙ্কৃত হয়, তাহা

বর্ণিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয়াংশে অগ্রজের সমষ্টি-
বাহারে বৈতকা হইতে স্থানীয় গমন সময় পাশি ২৫
৫০ সকল নৈসর্গিক শোভা দর্শন করিয়া ফিলাইম ভাঃ
বর্ণিত হইয়াছে।

এক্ষণে বুধগণ সমীপে নিবেদন এই, * তাঁহারা
এই পুস্তকে কোম দোষ (দোষ ঘটিবার অনেক
সম্ভাবনা) দর্শন করিলে আদ্যক ক্ষুদ্র লেখক
দেবেচনা করিয়া যেন স্ব স্ব উদ্যোগে যত্ন না
করেন।

আমি রতজ্ঞতা সহকারে বলিতেছি যে চাকা
কানোজের সিনিয়র পণ্ডিত শ্রীযুত জীনাথ তর্কালকার
ও শ্রীযুত বার হরিশ্চন্দ্র মিত্র মহোদয়েরা অসামান্য
কার করিয়া এই পুস্তক সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।
এই মহাজ্ঞানিগের জাহায্য বাতীত কোন মতেই
আমি ইহাতে রতকার্য হইতে পারিতাম না।

শ্রীগিরিশ চন্দ্র মজুমদার।

চাকাকানোজের ছাত্র।

স্বভাব-দর্শন ।



উর গো লেখনীপরে হে কবিতেশ্বর !
 এক-প্রাণী-কল্পনা-সঙ্গিনী-সঙ্গ করি ।
 তোমার ককণা-কণা লাভ করি বাণি !
 বাক্ শক্তি বিহীন মুকের সরে বাণী ॥
 মাতঃ ! তবে তব রূপামৃত-মুতাহর ।
 কত জনে করিয়াছে অজর অমর ॥
 এদামের আছে মাতঃ কি গুণ এমন ।
 হবে যে তেমন তব ককণাতাজম !
 তবে যদি নিজ গুণে গুণো দরাসরি !
 দয়াকর দীনের তরঙ্গ মাত্র আই ।
 দানের উচিত পাত্র দরিদ্র লিচর ।
 ধনীকে করিলে দান ভুত ফলময় ॥
 যে সব ভাবুকবর ভাবধনে ধনী ।
 অগুণে লভেন তাঁরা ধন্যবাদ ধনি ॥

আশিগে করিলে দয়া সুষম কি হবে ?
 সীমে দয়া কর দেবি ! দয়া বুঝি তবে ॥
 তবে দয়াবলে করি-লভা কবি-যশ ।
 চাহে না এনাগ তার ছেন কি সাহস ?
 কাব্য কি নাটক আমি করি প্রণয়ন :
 নাহি চাই কবিত্বাতি করিতে অঙ্গন ॥
 বাঁহুগমম সূত্রে ধরি সাধারণ জ্ঞান ।
 গাইতে বা ভক্তি রসে বিভূ-গুণ-গাম ॥
 কল্যাণ করিয়া ভাষা কর মা পূরণ ।
 বৈদ্য শক্তি করি সূত্রে প্রাণেশ-কীৰ্ত্তন ॥

ঐশ্বর্যস্তু ।

প্রভাত

প্রভাত নশন করি ভয়ে শালু বিভাবনী
 কাল স্থানে নইয়া বিদায় ।
 অতি বিস্মিত-মনে নিয়া সখী তারাগণে
 ক্রত বেগে নিজ্জনে গলায় ॥
 হার হার কিবা দুখ ! মলিন শশীর যুগ
 শশীর বদন না হেরিয়া ।
 তাহাতে প্রচণ্ডরবি চাকিতে চাঁদের ছবি
 এল নিজ ছবি প্রকাশিয়া ॥

[৩]

ভাস্কর ভাস্কর কর টেসতে নারি সূক্ষাকর
 লুকাইল। তস্কর যেমন ।
 মরি কিবা দুখ হারি ! নীরবে অবাসে যায়
 শশধর অনুচরগণ ॥
 না। তরে শশীর ভাস লোকেরে, হতাশাসে ।
 বাসে যায় বিরস অন্তরে ।
 বাহুরে অধোমুখ পোঁটকের নাহি মুখ
 ছুখে গলে গাদপকোটেরে ॥
 তক হতে নিরমল যারে নিহারের জন
 স্বরে রক্ত সমীরণ ভরে ।
 বোধ হয় শশধরে হারা হোয়ে সকাঁতরে
 কান্দে যেন সকল স্বরে ॥
 ভাস্করের চর যত রক্তরসে নান। মত
 প্রকাশিছে ননোগত মুখ ।
 বিমল সরসীজলে ফুল শউরিল মলে
 পুঞ্জের গুঞ্জে শিলিমুখ ॥
 নিয়োখিত দ্বিজ মল ধনি করে সুমঙ্গল
 মহানন্দে বসিয়া শাখায় ।
 আঁখি কচালিয়া করে দুর্গা দুর্গা দুর্গা স্বরে
 পুরবাসী বহির্দেশে যায় ॥
 কণ্ঠে মনে দ্বিজকুল তুলিতে চলিল কুল
 নানাবলী অঙ্গের কুবণ ।

সুখে মত্ত পাঠ করে ফুল তুলে আজি ভরে

মাঝের স্বরে নারায়ণ ॥

এই যে আভার শোভা ভাবকের মনেদোভা

অলসে নাহেরি আমি ছায়া !

এনে উঠি পত ডাঁহন জার পালায়ি পাঠক

ঘন্টা ছুই "চুল্ কানে" যায় ॥

কিবা সুখ মরি মরি বদন ভ্রুকটি করি

নয়ন মুদিয়া সুখ কত ।

কিন্তু পরে ছায় ছায় ! জ্বলে জ্বলে প্রাণ যায়

শোঁধদেয় যুগ ভোগ যত ॥

আহা উছ করি শেষে বাহির হইয়া ক্রোশে

বিকল আঙ্গুর দেহমায় ।

প্রভাতের আভা নাই তারুকে দেখিতে পাউ

মরি দুখে ছায় ছায় ছায় !

অনা কিবা ভাগ্যকমে কিবা কেশ রূপাবলে

মিস্রা ভদ্র প্রভাত সময় ।

মধুর বিহঙ্গ হবে মোহিত বালার্ক করে

সুখে হল প্রফুল্ল হৃদয় ॥



প্রভাতের আভা ছেরি বিহঙ্গমচর ।

নীড়ে বসি গীত গায় পেয়ে সুসময় ॥

সুমধুর দধিকুল কুল কুল স্বর ।

[৫]

কোকিল-ললিত-তানে মোহিত অমর ॥
 প্রেরণী সদনে বসি ডাকে ঘুঘু সব ।
 দূর হতে কানে আসে কুহুটের ১২ ॥
 শাখিনী উপরে ডাকে বারম নিচর ।
 গৃহেতে কাকার * ডিয়া রাখা কয় ॥
 কত বোল বলে টিয়া কত গীত গায় ।
 মোহিত অবন তার শ্রোকের ছটার ॥
 ছে শুক ! অবনে তব গীত মনোহর ।
 হিংসে কি বিমানচর বিহঙ্গনিকর ॥
 বাড়ে কি বঞ্চিত সदा মানবসদনে ।
 বসনা করিতে তুষ্ট স্বরসাম্বাদনে ॥
 না তোমাকে করে ছেব বল কি বা ফল ।
 তাহার। স্বাপীন তব চরণে শৃঙ্খল ॥
 মনোজ্ঞ আড়ায় মুখে করছে শয়ন ।
 বিহঙ্গ চুল্লভ-ভোগ করছে ভোজন ॥
 প্রশংসে তোমারে গৃহে আসে বত জন ।
 চুর দিয়া অঙ্গে তব করে করার্পণ ॥
 শুনিয়া তোমার বুলি হইয়া উল্লাস ।
 রেখেছে আক্লাদে তব নাম "ভক্তদাস" ॥
 এমন কাদরে বল এহে চঞ্চলরা ॥
 *ঐহুকারের খুড়া

মুখে কিবুঃস্থখে আছে তোমার অন্তর ?
 বিয়ানে নিঃসঙ্গনে করি দরশন ।
 বস্তুনে কি তব মন হয় উচাটন ॥
 আমি ভাবি সদা মন চঞ্চল তোমার ।
 বাঞ্ছা সদা বলে বনে করিতে বিহার ॥
 সঙ্কল্পে থাকিতে সহ বাঞ্ছব সহজন ।
 বনফলে ক্ষুরানলে করিতে বারণ ॥
 হেঁবিয়া তামসী ঘোর দিনেশের শেষ :
 জানন্দে করিতে তব কোটরে প্রবেশ ॥
 অনিরাছ বেই বোল মানুষের মুখে ।
 গর্মে প্রকাশিতে সব টিয়ার সন্মুখে ॥
 হবে কি হলে কি তব এবাওয়া সফল ।
 হয়েছে নিশ্চয় পাখি তব "দারুল" ॥

কি মধুর সুনির্মাণে বোহিল ভ্রমণ ।
 মণ্ডলে মধুর চক্রে মনুমাঙ্গিণ ॥
 পুলকিত চিতে তার। এসে মলে মলে ।
 নির্মাণ করেছে ঘূহ কিবা সুকৌশলে ॥
 বারেক সে বাস মন দেখনা দেখনা ।
 কি ছার ইঁহার কাছে নিশিচির রক্তা ॥
 বঞ্চে কি মক্ষিকা সদা এরূপা সদনে ।

বধায় বিলাসী-বধা বিলাসকবনে ।
 করে কি অলীকামোনে জীবন যাপন ।
 অলসের মত শ্রম করি বিসর্জন ॥
 প্রবেশি কামনে ভাজি বিচিত্র জ্ঞান ।
 প্রসূন হইতে করে নধুর সন্ধান ॥
 যে আশে ভূপের নাটের রসনার অঙ্গ ।
 কি বলে পাত্রে ভোগে সে রস বিমল ॥
 হে নর ! তাগার কাজে এনু কি ছার
 বিজ্ঞানপীড়নে আছে তব অধিকার ।
 অনিতা আনন্দ সখ দিয়া বিসর্জন ।
 যতনে করন। সেই জীবনের অর্জন ॥
 সাগর যতন বিনে দেয় কি রতনে ।
 উঠে কি অমিয়া তাহে নহুন বিহনে ॥
 তাই বলি ছাড় নর ! মানসবিকার ।
 সত জ্ঞানামৃত করে মারু সঙ্গ মার ॥
 হায় তব ব্যবহার একি বিপরীত !
 শত্রুর আচার দেখি সাধুর সহিত !
 সদত সবদ্র যেই উপার্জিতে জ্ঞান ।
 বধনা বাহাদুর হনে সাহসীর স্থান ॥
 যে করে যতনে দেশে মঙ্গল প্রচার ।
 যে করে সঙ্গপদেশে সুখীতি সঞ্চার ॥

ଦେବ କରେ ମତେର ମନେ ମୁଁନୋର ଅନ୍ତର ।
 ସେ କରେ ଶ୍ରୀଦେଶ ଗାମେ ମୋମ୍ପର ଦିଲସ ॥
 ମୁଖ୍ୟ ରତନ ମୋହି ଭୁବନେର ମାର ।
 ଶ୍ରୀରତନ ତୁମ୍ଭର ମନେ ମୋଜେ କି ଶୋଭାର ।
 କି ମୋହେ ତୁମ୍ଭାରେ କର ନାମ ଉପହାର ।
 କି ମୋହେ ମୋଜାଗା ତାର ହରିତେ ଅରାମ
 ମୁକୃତି ଅବନେ ତୁମ୍ଭ ଜୁଲିମା ହିଂସାର ।
 ଚାକ ତାର ସମ୍ରାଜି ଅମଳ ନିଜାର ।
 ରେ ଗୁଡ଼ ହିଂସୁକ ! ତୋରେ ବଜି ବାସବାର ।
 ଭସାର ବାସନା ତୋର ହରେ ନା ମୁମାର ॥
 ମାଧୁ ସେ କଳକୀ ତାହି କେ କରେ ପ୍ରତାର ।
 ଦେଶେ ଦେଶେ ନିନ୍ଦୁକେର ଅପସ୍ୟ ହୟ ॥
 ମୟେ ଗୁଡ଼ିବେ ନିନ୍ଦା ରବେନା ମଦାର ।
 ବାଡ଼ିବେ ଶୁଣିର ସମ ଦ୍ଵିଶ୍ଵର ପ୍ରତାର ॥
 ଦେଖ ସେ ରାଗି ଆନି ମମେ ସଖ୍ୟ ।
 ଆହ୍ଲାଦେ କାଳିନ୍ଦ ବର୍ଣ୍ଣେ ରବିର କିରଣ ॥
 ମୟେ ତାହାର ବଳ କେ କରେ ବିଧାର ।
 ମଲିନ ନୀରଦ ମଳ ଜଗତେ ପ୍ରକାଶ ॥
 କାଳେ ମୋହି ସେ ହୟ ସଖ୍ୟ ଅନ୍ତର ।
 ବଳକେ ଦ୍ଵିଶ୍ଵର ରୂପେ ନିମେଶେର କର ॥

[৯]

ভাতএব কর ময় । সবুজি প্রচার ।
 মতের সংসর্গে কর দেবের সংহার ॥
 সাধুর সুনীতি মনা কর হে পালন ।
 কলুষ বিনাশ কর বাসন বর্জন ॥
 সমতনে কর সদা বিদ্যা উপার্জন ।
 মরমে মহেশ কীর্তি করহে কীর্তন ॥



বাঁধভীতে একি শোভা করি বিলোকন ।
 ভূষিত প্রসন্ন মাজে কুসুমকানন ॥
 ফুটেছে মালতী সুখি মল্লিকা সজ্জাতি ।
 শোভিত গোঁদার দল অপরূপ ভাতি ॥
 কিবা বিকশিত জবা কুসুম নিচর ।
 দর্শনে শান্তের হয় ভক্তির উদয় ॥
 সর্বোপরি শোভে মনোহর বেশধরি ।
 স্থলজ-কুমুদেন্দ্রী গোলাপ সুন্দরী ॥
 জলজ ভগিনী প্রায় দেখতার কার্য ।
 বেষ্টিত শব্দকজালে হায় হায় হায় ।
 শোভে হেন রম্য রূপে কুমুম সকল ।
 উজলে নয়ন তাহে শিশিরের জল ॥
 রক্তিম বিহার বিষ্ণু রামার্ক কিরণে ।
 খচিত প্রাণল যথা মৌক্তিক ভূষণে ॥

তাহে অতি পরিমল পুষ্প গন্ধসহ ।
 মন্দ মন্দ ভাবে সদা বহে গন্ধবহ ॥
 উদ্ভীন মল্লিক! করে সুরব সঞ্চার ।
 সাক্ষাৎকরিয়া করে অলি প্রসূনে বিহার ॥
 দেখেছে ভাবুক পরি বেশ মনোহর ।
 তুবিছে প্রকৃতি মম ইন্দ্রিয়নিকর ॥
 যৌবিল নয়ন তার ফুলের গোঁড়ায় ।
 সুমাদে ত্রমর মাছি প্রবণ জুড়ায় ॥
 বহিছে গৌরভরই মলয় পবন ।
 ব্রক নাসা উভয় করিয়া বিমোহন ॥
 ভাবান্তর হল মতি হেরে আচম্বিত ।
 উড়ে ঘাই প্রজাপতি গর্জের সহিত ॥
 অতীব চঞ্চল গতি কছু স্থির নয় ।
 দর্পীর স্বভাব বল শাস্ত কোথা হয় ॥
 কিসন্তে পতঙ্গ বসে কুমুম উপরে ।
 তুচ্ছ জানে পুন দেখ বার পুষ্পান্তরে ॥
 হেন বুঝি হেরে মম অঙ্গ কদাকার ।
 স্বদুষণ দেখে করে গর্জিতা প্রচার ॥
 হেপতঙ্গ! বল কেন এভাবে তোনার ।
 সাজে কি হে মোর কাছে হেন অহকার ॥
 বটে চাকপক্ষে তব চাকা কলেশ্বর ।

বটে পুষ্পরস তুমি ভুঞ্জ নিরন্তর ।
 কিন্তু তব পূর্ব কথা পড়ে কি মরন !
 “পলু পোক” ? নামে খ্যাত আছিল যখন ॥
 ঘণার হেরিয়া তব কদর্য আকার ।
 হইত কদর্যকার অঙ্গ সবাকার ॥
 ল্যাকার-জনক স্থানে ছিল তব বাস
 নাসায় কর নি কতু প্রবেশ সুবাস ।
 তোমার শৈশব কাল জঘন্য যেমন ।
 আমি তথা ইহলোকে অপ্রিয়দর্শন ॥
 পারি যদি মোহ গুটি করিতে ছেদন ।
 কোরখের উষ্মজলে নাহিই দহন ॥
 তেপতঙ্গ ! রম্যবেশ করিয়া ধারণ ।
 নিত্য সুখধামে তবে করিব গমন ॥
 খচিত অমূল্য রত্নে সুবর্ণ পাখীর ।
 ভূমিবে আমার কাশ অতুল শোভার ॥
 দেখেছে অমিতা তব প্রসন্ননিচর ।
 রজনীতে ফুটে হয় দিবসেতে লর ॥
 সেনুখ মঙ্গলবনে মিতা পুষ্পাগন ।
 অপূর্ব ছটার করে মানসরঞ্জন ॥
 কতবা উজ্জ্বল এই রমির কিরণ
 করবে যে করে ছুনি সখে বিচরণ ॥

কোটি কোটি সূর্য্য আছে প্রসীত তথায় ।
 কেমনে নরক দেখনো বর্ণিবেক তায় ॥
 হায় রে ভাস্কর তবে ভাসমীতে জয় ।
 নিত্যধামে তবিকুল অন্ত নাহি হয় ॥
 আর তাহে সুশীতল নির্মল কীরণ ।
 না পোড়ে শরীর নাহি কালকৈ মরন ॥
 এই যে বসন্ত নানা সুধের নিধান ।
 চিরস্থায়ী নহে শীতল হয় অন্তর্ধান ॥
 সে সুখ সদনে নিত্য মনোজ্ঞ শোভায় ।
 মূর্ত্তিমান ঋতুরাজ বিরাডে সদায় ॥
 না করে নিদ্রায় তথা শরীর দহন ।
 আশাটের বারি তথা না করে বর্ষণ ॥
 মাদের হিম্মতি তথা নাহিক প্রকাশ ।
 কভু বৈকুণ্ঠের শোভা নাহি হয় হ্রাস ॥
 সর্বদা দক্ষিণানিল সন্মুখ স্বরে ।
 কহে বিছু প্রেম কথা অবগ বিহারে ॥
 হেন রম্য স্থানে আমি করিব বিহার ।
 কি ছাঁর আমলেক এত 'দেয়াগ' তোমার ॥
 কিন্তু যদি সে ঘোরবে না পাই মোচন ।
 নাহি পারি মোহ জাল করিতে ছেদন ॥
 তবে শক্তিমান তুমি আমিই অক্ষয় ।

তুমি স্রোতস্রবৎ বট আনি মরাধন ॥

তক শঙ্খ ॥ মাঝে আহা কি মনোরঞ্জন ॥

লুতাভক্ত আলো করে আঁখি আকর্ষণ ॥

উর্গনাত শিকার লাভের প্রত্যাশায় ॥

বসেছে আলোর মাঝে শার্দূলের প্রায় ॥

হঠাৎ পতক তাহে হইলে পতন ॥

ধেয়ে গিয়ে করে তারে অমনি ভোজন ॥

বসেছে চিকণ আল কিবাসক ডোরে ॥

ধনারে মাংসাদি কীট ধনা ধনা তোলে ॥

বল মোরে তুমি মাঝি কীটের প্রধান ॥

শিখায়েছ মিথ্যামেরে কান্দকের সজ্জান ॥

হার হার ! দেখে তোর নিষ্ঠুরাচরণ ॥

গীত শূন্য করে সেই নিরুজ্জ্বল কামন ॥

মাংসে হয় কিরাতের উদর পূরণ ॥

পাখে "পিণ্ড" শূক্রেণীর কেশের ভূষণ ॥

কোরেছে যে মরে ঈশ দয়ার আশায় ॥

হার তার তর তুল্য জঘন্য আচার ॥

একটি ঈশিতে জুর ভোমার মানস ॥

সে বিনাশে পাখী ছোরে নোভগ্নরসন ॥

রে মানস-বিহীন ! কর মরশন ॥

বায়ুক বিজয়-মেজ করে উন্মীলন ॥

ভ্রমস্থ কাল-কুতানু বাধের আকার ।
 সংসারে মোহের কাল করেছে বিস্তার ॥
 ছড়ারে তাহার যাকৈ কামনামিকর ।
 প্রলোভিত করে মন্য তোমার অন্তর ॥
 দেখ তাহে দুখ কাদেস পাড়িয়াছে কত ।
 শ্রোতাঙ্গ গৌরান্ন কাল পাখী নানা মত ॥
 আনোনে প্রমোদে তারা করিছে বিহার ।
 জানেনা যে সুখাসিদ্ধ গরল আধার ॥
 কুতানু করিবে খবে জাল আকর্ষণ ।
 নিশ্চয় সে ফাঙ্গে তারা হইবে বন্ধন ॥
 কেশমিখে তাহাদের লজ্জা হাহাকার ।
 শমন হৃদয়ে নাহি ককণা সঞ্চার ॥
 তাই বলি প্রলোভনে ভুলনারে মন ।
 প্রাণেশ-প্রেম-উন্মাদনে করয়ে গমন ॥
 আছে তাহে আনন্দরূপ পাদপ মকল ।
 কলে তাহে স্নিগ্ধ মিষ্টা চতুর্দশ কল ॥
 করহ সে নিভাবনে আনন্দে বিহার ।
 বাসনা পুড়িয়ে কল করহ আহার ॥
 প্রাণেশের ভণ্ড মনে করিয়া কীর্তন ।
 মোহিত করয়ে সেই নিরুপ কামল ॥
 তবে আর কি করিবে কুতানু তোমার ।

[১৫]

নাহি সে ঐশিকবনে অধিকার তার ॥

মধ্য ভিনু এই সব প্রকৃতি দর্শনে ।

হঠাৎ তপনোদয় হইল গগনে ॥



একাবলী ।

মধ্যাহ্নে এবেশ কি বেশ ধরে ।

অপদপ জন-মানস হয়ে ॥

উজ্জ্বল তপনে প্রথর রবি ।

মনিষ প্রকৃতি উজ্জ্বল ছবি ॥

তাড়িত আতপে বিহঙ্গ সব ।

বসে আছে ডালে হয়ে নীরব ॥

বিবর হইতে ভুজঙ্গ গণ ।

সুবক্র গগনে করে লমণ ॥

ঘাটার পুকুরে গ্রামস্থ সব ।

স্নান করে রঞ্জে নানা উৎসবে ॥

কেহবা সাঁতারে সন্মিল পদ ।

কেহ গঙ্গাবলে ডোবে ভিতরে ॥



এই কুলখানী চলিয়া যার ।

দেখিতে কিনোভা কবাকি হার !

কহুই পর্বাত গাথা স্মরণ ।

চলে বাড়াইয়া দক্ষিণকর ॥
 ঘোমটা টানিয়া হুজুর সঙ্গে ।
 কক্ষে কুহু কবি ত্রিভঙ্গে রঙ্গে ॥
 স্বভাবের শোভা সুখে হেরিয়া ।
 পূর্বদিকে আমি যাই চলিয়া ॥
 দেখি নু ভোজন করিয়া কেহ ।
 ঘুম যায় ঢালি শযায় দেহ ॥
 কেহবা আনন্দে খাইছে পান ।
 কেহ হকাধরি দারিজে টান ॥
 কেহ বলে কার দেখি নু মুখ ।
 অন্য ভোজনেতে না পেনু সুখ ॥
 শুনিয়া এমত লোকের ভাব ।
 চলি নু আনন্দে তুলিয়া হান ॥
 বাইতে যাইছে বাটের কাছে ।
 মোহিল নরন বটের গাছে ॥



হারতের বটের গাছ কিবা বনোহর !
 উচ্চতর বহু শাখে সুশোভিত সুন্দর ।
 কতজন তাহার কলীতল হাঁহান ।
 আতপে জাপিত হয়ে শরীর জুড়ান ॥
 বিস্তারিত তকতলে কাহা কি সুন্দর !

[১৭]

আসনের কাজ করে শিকারনিকর ॥
 হেরিয়া হৃদয়ের শোভা হেরিয় অন্তরে ॥
 বসিছে ছাঁসার মেয়ে শিকর উপরে ॥
 দেখিছে বিহঙ্গ কত সুসিয়া শাপায় ॥
 পান্থগণ বসে বসি প্রতিবশাল ॥
 কেহ খার ফল কেহ কেনায় ফুঁতে ॥
 রক্তবর্ণ ছুনি খণ্ড ফলেব রক্তেতে ॥
 কোন কোন পাখী কল করিয়া তোজন ॥
 সমুদ্র মিনা দেও জুড়ার অবন ॥
 বড়িতেছে মন্দ মন্দ সমীরণ কার ॥
 পরশে সরস করে সন্ধ্যাপিত তার ॥
 ছেন বুঝি আনা সগ উপন জুলায় ॥
 লুকায়ে রয়েছে কিম্ব বটের তসার ॥
 এমন সুস্থলে হার অন্তবে কাঁহার ॥
 নাহি হয় জেল-প্রেম ভক্তিও সঞ্চার ॥
 একি অপরাধ ভাবে মগ্নহন মন ॥
 ভাবে বুঝি দেখিলাম জাগিয়া স্বপন ॥
 সন্মুখে প্রকৃতি শোভা না হেরি নয়নে ॥
 বিহঙ্গের গীতাবলী শাপনে অবনে ॥
 করিলাম যেমি মনোরথে আরোহণ ॥
 কল্পনা হৃদয়ের কার্য করিল আসন ॥

কি ছার তৈলযধে নাথ তোমার ঘোটক :
 কি বা ছার ইংরাজের বাঙ্গীয় শকট ॥
 জিনিয়া আলোক-গতি মনের গমন ।
 মুহুর্তে করিহু কত দেশ পার্যটন ॥
 স্বচক্ষে যে স্থান পূর্বে করেছি দর্শন ।
 প্রথমে সে সব দেশে করিহু ভ্রমণ ॥
 তাহীণ নাকিব পারিচিভজন মনে ।
 আলাপ করিহু কত পুলকিত মনে ॥
 পরে যে দেশের পান হানিয়াছি কানে :
 উড়িল মানসরথ সেই সব স্থানে ॥
 দেখি কত দেশে কত শোভা মনোহর ।
 বলিতে সুদীর্ঘ হবে এন্থ কলেরর ॥
 অতএব সব ভাব করিয়া বজ্রক ॥
 কথঞ্চিৎ শোভা হেথা করিব বর্ণন ॥

যাহাতে উক্তরে একি দেখি ভয়ঙ্কর ।
 হিমাচল নামে এক প্রকাণ্ড ভূধর ॥
 সম্মানে অচল রাজে করিয়া শ্রবণ ।
 চড়িলাম তাহে স্মরি সৈন্যের লাবণ ॥
 দেখি তথা গোচরে কান্যাবিধ তরুণ ।
 পায়ল বরনে গিরি করে মনোহর ॥
 চিত্রিত রূপকার ভূমদানিকর ।

রয়েছে অচল তাবে অচল উপর ॥
 কোপে হিরঃ থর থর শুনে সিংহনাম ।
 জলধীপাতের তাছে তীব্র নিদ্রা ॥
 কোথায় শীর্ণ করে গভীর গর্জম ।
 কোথায় কুরঙ্গ বেগে করে পলায়ন ॥
 কোথায় মহিব মর্মে শির মোয়াইরা ।
 বিনরে মের অঙ্গ বিবানে তাড়িয়া
 কোথায় জড়িয়ে শুণ্ডে প্রমত্ত বারিণ ।
 তাড়িয়া শাখিনী অগ্র করিছে ভ্রমণ
 কোথায় পক্ষতবাসী অসভ্য-মিকর ।
 শিকার করিছে বনে পশু নিরন্তর ॥
 কদর্যা অপক্ক মাংস বুথে তারা খায়
 পুঁজ বলে পয়রসে ব্যাখা করে হায় ।
 ভুবনের প্রিয় নহে নাহি রমা বাস ।
 কুটিরে অসভ্য দল করিছে নিবাস ॥
 তথাপিও জিজ্ঞাসিলে দত্ত করে কয়
 “সন্মানী আমার কাছে কোন বেটা হয়
 হেন বুঝি এজগতে নাহি আর দুখী ।
 করেছে প্রকৃত সবে সমভাবে সুখী ॥
 আছে তথা স্থানে স্থানে অতীব সুন্দর ।
 পারস গজক রোশা কাহান আকর ॥

স্মার বোধি অপরূপ পর্মিত উপরে ।
 স্মর বোধি ভর ধনু মনত বিহরে ॥
 কোথায় প্রথমতঃ নিদাঘের কর ।
 চড় চড় রবে কাটে গিরি-কম্পের ॥
 কোথায় বসন্ত করে নয়ন নাহিত ।
 সূচক কুম্বমালা হাথে স্মরণিত ॥
 নিশাদ শরদ কোথা স্মরণ প্রদানে ।
 তোমারে বিহঙ্গমাগণে ঘোহিয়া স্মরণে ॥
 কোথায় বসন্তাধু যার যার করে ।
 জলে পরিপূর্ণ করে সরসী নিকরে ।
 তাহে কল্লোলিনী কূলে রঞ্জেতে সদত ।
 কল কল নানে জল হতেছে নির্গত ॥
 কোথায় হেমন্ত রমা শিশিরের জলে ।
 মাজায় যেকর অঙ্গ মুকুতার কলে ॥
 সর্ব উদ্ধে অন্তঃকরণে-শেষরমিচয় ।
 ধবল ভূষারে সঙ্গী আচ্ছাদিত হয় ॥
 সূর্যের শোভা হারি নাহিক তথায় ।
 নাহি শোভে গিরি-শির পানপলতায় ॥
 সর্বদা রবির কর উজ্জল তাহাতে ।
 শোভে শূন্য মত ইজ্ঞানময় শোভাতে ॥
 হেম রূপার এক উত্তম লেখারে ॥

[২১]

চড়িলাম ঘেন আমি হরিব অস্তরে ॥

শনতলে মেঘ করে গভীর গজ্জর্ম ।

চমকে বিজলি বজ্রনিমানে ভীষণ ॥

চাই চারি পাশে ভরে কণ্টকিত কার ।

সম্মুখে তির্যক শোভে বিচিত্র শোভার ॥

দেখিত এদেশ তুঙ্গ-শৃঙ্গ-গিরিগণে ।

দুর্গম যেমন দুর্গ প্রাকার বেষ্টিমে ॥

তার অভ্যন্তরে শোভা অতি মনোহর ।

নির্মল সলিলে পূর্ণ কত সরোবর ॥

মানস-সরসী অই করে বাসমল ।

প্রস্ফুটিত তাহে স্বর্ণ সুরভী কমল ॥

মোহে অঁখি অশ্রুজর সুরম্য শোভায় ।

রক্ত অঙ্গুরী প্রায় পড়েছে ধরায় ॥

আছে এই বেণে কত গহন কানন ।

দৌড়িছে কল্পরী যুগ কে করে গণন ॥

চামর হস্ত করে আশ্রয় আশ্রয় ।

দীর্ঘকেশ অঙ্গ অই করিছে ভ্রমণ ॥

উভয় ধনির হর গৌরব আচার ।

কেহ লেখে কেহ কেশে করে উপহার ॥

নির্জিত চামর হস্ত হস্তের লালনে ।

কাননিক লাল এর হাসনের চুটে ॥



অকস্মাৎ হেরে আঁধার মারিনল বিশ্বর ।
 শোভে শঙ্কর শিরে অর্জুণ জামর ॥
 দবল ধূপের বাষ্প শুভ্রের আকারে ।
 উঠে করে নতশ্রমে স্রগন্ধি বিস্তার ॥
 পুরোহিতে মন্ত্র পাঠ করে উট্টকঃস্বরে ।
 দাঁড়ায়ে সেবক রক্ত মোড় করি করে ॥
 আছে রাজগণ স্নারে ময়ে উপহার ।
 শির নগি ভক্তিভাবে করে নমস্কার ॥
 হে কাম্যনে । এই কোন্ দেবর্ষির ঘর ?
 “নাগার” মন্দির যিনি তিষ্ঠিত ঈশ্বর ॥
 হিন্দুরা মৃণ্ময় সেব দেবী পূজা করে ।
 এতদংশ প্রাকৃত নরে পূজা করে নরে ॥
 বিংশতি বর্ষের এক সুবক স্তম্বর ।
 স্পন্দহীন হরে আছে শুভ্রের উপর ॥
 ফণে ফণে সেবকের পুরোহিতে আশ ।
 হস্ত তুলে প্রসন্নতা করে সে প্রকাশ ॥
 এই যে ঈশ্বরময় পূজসীম কত ।
 সুখে কি ইহার সব বিনয় গত ॥
 বাছ কোই হইলো অমর বিবর্ধ ইহার ।
 জাচিরে করিলে জর। দেহ অধিকার ॥
 পুরোহিতে করে দ্বার । মন্ডক ছেদন ॥

[১৩]

ভক্তি ভাবে পূর্ণের কার সেরেছে চরণ ॥
 অমনি যুবক একে লিখায় নতনে ।
 আমরে বসায় সেই কৈশিক আসনে ॥
 এতএ মোকের জাগ্রি না হয় সংহার ।
 অপর ভাবিয়া কাছে আনে উপহার ॥
 এত দেখে ডাহাদের নাটুটে বিশ্বাস ।
 ধন্য হুসংকার কোরে সাবাস সাবাস ।

— কবিতা —

রত্নের পুরবে হৃদয় সবেশ শোভিত ।
 প্রকাশিতা চীন দীর্ঘবেণীর সহিত ॥
 বিশেষ শোভিছে ভুজ প্রাচীর বেতনে ।
 ভূবে বধা কাঞ্চিকার রমণী জন্মেনে ॥
 নাহি তথা গল্পে পূর্ণ সরসৌনিকর ।
 নাহিক ভুবানুজ্ঞান বদন শেখর ।
 এতর কুশলে তার মন কিবা গুণ ।
 শ্যামল শাঙ্কর বদন শোভে দৈব যিগুন ॥
 কন্যার সমুদানে “চাপাতার” বন ।
 সত্যের রসনা মলা ভোগে মার রস ॥
 রত পরিজনে সব সন্তান উহার ।
 করে নানাবিধ প্রভু নিরুপরে প্রচার ॥
 বাণিজ্য প্রচার মলা দীক্ষন ওষধ ।

কুদার করিছে কেহ, সকল ধমেশ ॥
 “কন্থসম্” একাশিয়া নিত্য ধর্ম সার ।
 বিশেষ করেছে দেশে সঙ্গল প্রচার ॥
 এমন সুদেশ মানো কুআচার হার !
 মুকুন্দ কীট শূন্য মিলে কিকোথার ॥
 প্রবঞ্চনা প্রতারণা চীনের স্বভাব ।
 গর্কিতা ধরেছে তাহে অপকৃপণ ভাব ॥
 বাহাবা বাহাবা কিবা রূপের কল্পনা !
 লাবণ্য সঙ্করে নারী ভোগে কি ঘটনা ॥
 শিশু পদ জনমীর দেখে হাসি পায় ।
 আঁটা সর। কল। ভাবে কাঠের জুতার ॥



বাহে কোন রাজ্য অই ধরেছে সুবেশ ।
 কোরাণমতাবলম্বী ববনের দেশ ॥
 বিদুষিত ক্ষেত্রের প্রাণা নাজিকার ।
 বেদানা কয়লী লাল রম্য বাগিচার ॥
 মনোহর গৌলাপের পরিমল দুগ ॥
 মোহিত করিছে সর। দর্শকের প্রাণ ॥
 ক্রতগামী তুরঙ্গম চরে শিরকর ।
 হেবারবে রূপধর দুধর উপর ॥
 নন্দোদ্ভূত আছে দেশ বিবিধ প্রকারে ।

অবিবর্ত প্রকৃতির চাক অনকারে ॥
 সেসব বর্ণনাম ধরে করে ছাড়া ॥
 "হৃদে" "কবিতা" "মানস" সুকবি নিকর ॥
 যত কেন পূর্ব দেশ না হোক সুদেশে ॥
 প্রকৃতির বেশে আর কবিতার রসে ॥
 হবে না হবে না সুখী আগার জন ॥
 খেলের মৌরবে বল স্থখী কেবা হয় ॥
 সৃষ্টির মশকের গুন্ গুন্ স্বর ॥
 চোখে বটে মানবের প্রবণ বিবর ॥
 অরণ হইলে তাঁর দংশন ভাষার ॥
 বিষ তুল্য লাগে সেই নরুর কঙ্কার ॥
 হায় যত ওদেশের ছুরাঙ্গ ছুজ্জন ॥
 প্রবল তরঙ্গরূপে করে আক্রমণ ॥
 বিনামিল ভারতের সূচক সুবেশ ॥
 রাখিল না হায় তার সুকীর্তির লেশ ॥
 কেটে আধীনতা-প্রিয় মহাশু-বুজ্জনে ॥
 পুছিল শাশ্বত ক্ষেত্র কবির প্রাণনে ॥
 লুটিল ভাণ্ডারে যত আছিল কাঞ্চন ॥
 সন্তে মিল আধীনতা অমূল্য রতন ॥
 লক্ষ্যটীয়া ব্যক্তির রোগের সঞ্চার ॥
 যবনের "হুতে" হল ভারতে প্রচার ॥

• ফির আঁখি ! কাঁচ নাহি ওদেশ দর্শনে ।
লেখনী দুখিত হয় উহার বর্ণনে ॥



ওতি ছে দক্ষিণে দেখি সরি হার হার !
বিবশ ভারত জীর্ণ দেউলের প্রায় ॥
কোনার তাহার সেই শোভা অপকৃপ !
হেরে যাহা উৎখিত তার-রস কূপ ॥
কোথ, সেই কবিতার বরণ মলিত ।
• বিচিত্র মান্নির বাহে আহিল চিহ্নিত ৪
হার ৬ এবং সেথো তার মিলন নয় ৭ ।
সন্তাপে না নরু হর কাহার জীবন ?
আখ্যান প্রায়ের যত মহীকহণ ।
অজ্ঞান-শিকড়ে করে মোখ বিদারণ ॥
সুখশ আনন্দিক আর মনে উদ্ভাসিত ।
কুশল ত্রুততী জালে আছে আশ্রয়িত ৮
হিংসা কেব মিলারান ভুজ্জ সকল ।
গভির মন্দিরে জনা উগরে পরল ৯
হিল তাহে সভাময়ী দেবী প্রতিষ্ঠিত ।
বরন পরশে হার হর অন্তর্হিত ।
ওয়ে বিদুরস ! দেখ হোতোহে বিদর ।
স্থাপিত পুণ্ড্রপুণ্ড্র তর সেহানর ।

ବଟେ ନବାବାଞ୍ଛୁଳ କବିଛେ ସତନ ।
 ଓକ୍ତାରିତେ କାଳଯୁକ୍ତେ ପବିତ୍ର ଭବନ ।
 କିନ୍ତୁ ଚାହିଁ ତୋମାନେନ ସହାୟତ ଏକ
 ନାହାନ୍ଦେବ କୀର୍ତ୍ତି ତୋମାନେନ ସମ୍ଭବନ ॥
 ନାମ କର ମିଳାୟନ୍ତୁ ସତନବିନେଷେ ।
 ନାମାୟ ମିଳାୟ କାଳ ନିଜା ମିଳାୟ ନିଜେ ।
 କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ସହାୟତେ କରିବି ସତନ ।
 ନାମ ମନୋହାର ସେହି ପ୍ରତିମା ନିର୍ମାଣ ॥
 ନାମାଟୀର ଗତ ପ୍ରାୟ ନାମାଟୀରୀଗତ ।
 ନାମନାମ ନାମେ ବାନ୍ଧାୟ କରେ ବୁଦ୍ଧି ॥
 ନାମ ଜ୍ଞାନପଦ୍ମ ଗାମାତେ, ଗୀତ କୁସଂସ୍କୃତେ ।
 ନାମନ ଦେବୀର ମନ ଶାନ୍ତ ଉପହାତେ ॥
 ନାମନ କହିବି ଦେବୀ ନିବେଦନ ନାମ ।
 ନୁହେଁ କେ ବାଢ଼ିବେ ତାହେ ଅନନ୍ତ ସମ୍ମାନ ॥



ସମ୍ମାନ ଆହି ଭାରତେବ ଦୁର୍ଭାଗା ନର୍ଦ୍ଦନେ ।
 ଯଥାଂ ଅପୂର୍ବ ବର ମାଳିନୀ ଶ୍ରବଣେ ॥
 ଯଦିକିନ୍ତା ସମୋରଥ ହାର ହାର ହାର ।
 ଉପନୀତ ମୁନିବାର ବଟେର ଉଦାୟ ।
 କୋଥାର ମୁନିବାର ସେହି ଏକାନ୍ତ ଦୁର୍ଗ ॥
 କୋଥାର ବରଦେବ ଚାକା ଉତ୍ତମ ନେତ୍ର ।

কোথায় চীনের শুভ সুশিষ্ট প্রকাশ ।
 কোথায় বনের রমা জাঁকের নিবাস ।
 কোথায় ভির্ষিত দেশে প্রকৃতি বাহার !
 ছায় কোথা ভারতের মীনতা অপার ।
 না ছেরি নয়নে আর সে শোভার লেশ ।
 ধরিল প্রকৃতি যেম অন্য এক বেশ ॥

আসিছে সুরঙ্গে এই রমণীমিতর !
 গলাগলি করে গীত গেয়ে মনোহর ॥
 মাদো মাদো বানাকুল ক্ষয় করে সুর ।
 তলু ধুলি দেয় লাগে অবশে যুর ॥
 জাগে পাছে আসে রঙ্গে শিশু মেয়েগণ ।
 কত ঘেন গুলকিত তাহার মন ॥
 সুন্দর গবনে কিবা মনোজ শোভার ।
 আসিছে "মিছিল" এই বটের তলায় ॥
 রক্ত পাশে এসে ভুমে করে মমস্কার ।
 সিন্দূর ঠেলেতে তরু করে রক্তাকার ॥
 হুখে আসে হালি করে তানিগে দর্শন ।
 হাবিবি ভারতে মারী পড়েছে কেমন !
 স্বপ্ন হইলে রমণীর কদম্বার ॥
 রোষে রাগে হরষিতে অকণ্ঠে মিতর ॥
 হারিয়ে ভারতে মিত কবে হুখে আরি ॥

[২৯]

ভারতী রমণী-কণ্ঠে হইবেল তাঁর ॥
 করিবে অঙ্গনাকুল শান্তির আশাপ ।
 তাজিয়া অলীক মিথ্যা কলহ প্রশাপ ॥
 কবে তাঁর কুআচার করে বিসর্জন ।
 জন সমাজের হবে যশের ভাজন ॥
 যত কাল না শোধিবে নারীর আচার ।
 হনে না হবেন দেশে মঙ্গল প্রচার ॥



গীত গেয়ে নারী আই করিছে ভ্রমণ ।
 কোন দিন ছিল এক রমণীরতন ॥
 যখন আছিল হায় বান্ধবের পাশে ।
 পিতার আলয়ে কিবা পতির নিবাসে ॥
 নাজানি কতই সুখে বঞ্চিত তখন ।
 দুখের বারতা নাহি জানিত কখন ॥
 হায় ! ভুলে বন্ধকের বচনে মধুর ।
 তাজিয়াছে বান্ধবের মেহময় পুর ॥
 কেবা জানে বিষপূর্ণ মধুর কথায় ।
 বেচেছে বন্ধক তাঁরে হায় হায় হায় !
 ওরে প্রতারক ! তোরে দিক্ কুলাদার !
 সাজে কি অগভে তোর এত অত্যাচার ॥
 দেখে দেখি এমারীর কানি সর্বনাশ ।

করেছি সুখ তক সমূলে দিনাশ ॥
 মিছা ভোরে বলে কিছু কল নাহি আর ।
 ছা'র সাথে মত্ত ভোর জীবন অমার ॥
 অনিতা ইঞ্জিয় পাশে যে ছা' বহন ।
 স্বাদীনতা সুখ সেই জায়ে কি বখন ?
 হে বিধাতা : কবে হবে কখনা ভোমার ।
 হবে একগাঁও সুখ ভারতে প্রচার ॥
 কবে দাসী বাবসার হইবে বাবন ।
 কবে হবে নর ছা'র জ্ঞান উদীপন ॥
 কব কর এনারীর মশা বিলোপন ।
 পূর্বে কি আছিল কিবা হয়েছে এখন ॥
 নির্দিষ্ট আবাস স্থান নাহিক কোথায় ।
 ভাড়া বেঁধে ভিক্ষা মেগে বাড়ী বাড়ী খায় ॥
 কতু অন্ধ পাতে করে শোকেবু প্রকাশ ।
 কতুবা বিকট আসো অট্ট অট্ট হাস ॥
 বকে মদ্য কতু নহে নীরব রসনা ।
 দেখে বাই পোতে তাহা করে সে বাসনা ॥
 চিত্রিত "ভেনায়" করে অন্ধ আত্মদান ।
 উজ্জ্বল কাচের চুরি করিতে সারণ ॥
 গাধারে কুম্ব হার পড়য়ে মলার ।
 ঘোঁড়ে কুল কর বুকে আর আসিকার ॥

[৩১]

ফণে ফণে গায় গীত মনে যাঁহা লয় ।
 পাগল নিশ্চয় ওটা ভাল কহু নয় ॥
 দেখে এর দুখ হল বিরস অনুর ।
 এনিকে গেলেন রবি অন্ত গিরিপার ॥
 ভাবে বুঝি ছুবছা দেখিয়া ইহার ।
 দুখেতে বিবর্ণ হল তপন আকার ॥



গোদুলি হইল শেষ তামসী আউল ।
 অনিমিমে দশ দিশ তিমিরে পূরিল ॥
 ও কিছে উজ্জ্বলে মাঠে অনল সমান ।
 কালমে “আলেয়া” পুন হতেছে নির্বাণ ॥
 কি পদার্থ হয় কিবা প্রকৃতি উহার ।
 আনিতে বাসনা বড় হইল আমার ॥
 কিন্তু বত বেগে আমি চালাই চরণ ।
 ততই আলেয়া দূরে করে পলায়ন ॥
 ক্রান্ত হোয়ে শেষে করে বিরক্তি প্রকাশ ॥
 কিরিয়া চলিল রাগে হইয়া হতাশ ॥
 বাইতে আকর্ষ্য হেল নাহেহি কখন ।
 এনেকে আলেয়া পাছে করিল দর্শন ॥
 বত কেম বেগে আমি না করি গমন ।
 তত বেগে সে আবারে করে আক্রমণ ॥

দুখে ইহা হল এই ভাবের সঞ্চার ।
 বিষয় সুখের মত প্রকৃতি ইহার ॥
 কেননা বিষয় সুখ যে করে প্রভাস ।
 সেই সুখ ভোগে হয় সধনা নিরাশ ॥
 পুরুষার্থ লোভে বেই করিয়া যতন ।
 সে সুখ ভাজিয়া কবে বৈরাগ্য ধারণ ॥
 অমনি বিষয়ানন্দ হয়ে ধাবমান ।
 আক্রমণ করে তারে "ভালেয়া" সমান ॥



নিশি আগমনে যত উলুক পুলুকে ।
 করিছে কর্কশ রব গনের কোতুকে ॥
 শুনিয়া পেঁচক রব রনগীনি করে ।
 গোঁটামার নোঁটামার কহে উটকঃস্বরে ॥
 মন্য কুসংস্কার তোর মহিমা অপার ।
 মন্য মানবের হৃদে তোর অধিকার ॥
 বলিষ্ঠ চুজ্জর বেই সুরের প্রধান ।
 তাসেত্তোর কাছে সদা সেও অিয়মান ॥
 কম্পিত অরাতিদল ভীমনাদে ধার ।
 পেঁচক কাকের ডাঁকে অঙ্গ কাঁপে তার ॥
 দুজ্জর হব্যক সঙ্গে অগ্নি বেই রণে ।
 নিশি বোলে মূষা ছোরে প্রমাদ সে গণে ॥

[৩৩]

কুণ্ঠিত যে নহে সিদ্ধ হইবারে পার ।
 তুম্ব নাসিকার ডাকে গতি রৌপ ভার ॥
 এহাতে আশ্রয় আর আছে কোথা দ্বারে
 ভূতে পার বৃ নোকে না হি বেধে দ্বারে ॥

গৃহকর্ম্য গারি হয়ে হ্রিয় অস্তুর ।
 বসেছে একত্রে অই রমণীমিকর ॥
 কেহ হাসে কেহ তোঁয়ে মধুর কথা ।
 তাহুল ভোঁজনে কেহ লাবণ্য বাড়াই ॥
 জিজ্ঞাসি তোমারে দিকি বলে একজন ।
 দেখেহ কি ও বাড়ীর বদুর বদন ॥
 বলে এক নারী সই সব তার ভাল ।
 কিন্তু কিছু মর্দা মর্দা বর্ণখামি কাল ॥
 জামাদের বদুটির গৌরবর্ণ ভাই ।
 কেহ বলে বটে বটে কিন্তু নাক নাই ॥
 কপের কাঁছিমী গুণ্ড হ্র কঁঠ কনে ।
 মন গেল সকলের তুঘন বর্ণনে ॥
 কেহ বলে কিশোণীর বেসর বেমন ।
 এমন বেসর ভাই দেখিলা কখন ॥
 হীরার চিকের গড় বড় মনোহর ।
 মণির বাউটি সই কেমন সুন্দর ॥
 আর নারী বলে আম বড় অলঙ্কার ।

কিনিবে সকলে এক কারিমীর হাব ॥
 বলে এক নারী ভুঞ্জে ছাড়িয়া নিশাগ ॥
 রতন মলিন নাহি হাসির প্রকাশ ॥
 কত সাধে গড়েছিল এই চন্দ্রহার ॥
 'পায়াপ' করেছে ছাপা নির্বংশে সোনার ॥
 এহে কল্যাণনাথ ! এটি অলঙ্কার ॥
 ছার বাহু সাজে এত কোন্ অরোজন ॥
 অন্তর ভুঞ্জে মন। যত কর সার ॥
 ইহকাল পারিত্রিকৈ পাবে পূর্বকার ॥
 যদি কোন বস্তু হয় রূপের নিধান ॥
 ওগো শূন্য হলে তার কেকরে বাখান ॥
 কে আনরে বল দেখি মাখানের কল ॥
 কে আনরে আঁতাহেরি সমুজ্জ্বল ॥
 কে আনরে গন্ধহীন কুসুমের মল ॥
 কে আনরে কাছে পড়ে পূর্ণ পানপাটিকল ॥
 অতএব বলি মন্য হে অঙ্গমাগণ !
 ভুঞ্জে তাড়িয়া কর বিদ্যা উপাঙ্গন ॥
 ছাড়হ ছাড়হ ছার রূপের গরিমা ॥
 প্রকাশ প্রকাশ মন্য জানের অধিবা ॥
 সূক্ষ্মা করিয়া ভলে সত্ব সঙ্গাম ॥
 মমত্বী সীতা আর মাধবী সবাধ ॥

[৩৫]

কি কাম অলৌকিকতে ধন বিসর্জম ।

মতা পতিব্রতে কর মনসবর্ণন ॥

হাটিছে রমনী এই ছেলে কোলে করি ।

কহিছে সোহাগে কথা শিশু মুখ ধরি ॥

ডাকিতেছে “আর চাঁদ আররে লড়িয়া ।

সোনা কপালে হাসি যারে টুকুড়িয়া” ॥

চাঁদ কথা শুনে শিশু উর্জ্বলুখে চায় ।

শিশুখে কত হাসি খসি পরে তার !

কণে মাতে কণে বুখে করে দেয় তাল ।

কণে আবা আবা করে বাজাইয় গাল ॥

কণে পয়োধরে মুখ কণে খায় চাবা ।

মুখে আধ আধ বানী মামা, দাদা, বাবা ॥

হেরিয়া শিশুর এই আমল অপার ।

আগমন স্মৃতিপথে টেশনর আশার ॥

জননীক স্নেহ পূর্ণ অকোতে বখন ।

হিন্দু সেমকল এবে লাহর স্মরণ ॥

পঞ্চ বর্ষ বয়ঃ মোর হইল বখনে ।

করেছি যে স্নেহে আবা “মুখু” গড়ে মনে ॥

করেছি কিম্বদন্তি করিয়া খেলায় ।

হত বিশ্বাস কতী পুণ্যকর্তা মোর ।

লাগিছে কি বখ আবে করেছি তখন ।

• ভাকিত মদুর রবে ঘুরিয়া যখন ।

ছিলন। সে শুভদিনে দান অপমান ।

ভ্রাঞ্জন চণ্ডালে জ্ঞান আছিল সমান ॥

মাকুর মস্তান স্বপ্নে চড়েছি কখন ।

কছুবা চণ্ডালপুত্রে করেছি বহন ॥

হে অগ্রজ পূজাপান গ্রিহ নহোঁনর ।

ছিনু সদাভব মনে যথা সহচর ॥

একত্রে অশন ছিল একত্রে শরন ।

একত্রে কাননে মোহে করেছি ভ্রমণ ॥

প্রকৃতি মবীন বেশ করিয়া ধারণ ।

করিত মোহার কত দানস্বরঞ্জন !

এই যে অপক কল অমরক ঝার ;

বিতরিত ব্রহ্মাঙ্গান বাল-কুমনার ॥

বাধিয়া হেনোলা অকী সাধিনীর তলে ।

শূলেছি বা সেইকালে কত কুতূহলে ॥

গুল্লভাত মনে কত হরষিত মনে ।

রোপণ করেছি কত সহকার গুণে ॥

দেখহ কি বেগে ডারা হয়েছে শোভিত ।

কেহ খোঁজে কলতরে কোর মজুরিত ॥

দাঁড়ারে সানন্দে আই তেপাহুর পাশে ।

[৩৭]

স্রষ্টাঃ হি পথিকরে সঙ্গুর ভাষে ।
 কিং কঃ বদ্ধাশ্রয়-ককিরে দর্শন ।
 কবেছি মঃরে বেগে গেছে পালারন ॥
 হে অশ্রু ! বাসানন্দ অরণে তোঁবার ।
 কখন কি হৈ স্রষ্টা স্রষ্টার স্রষ্টার ॥
 রচিত করি স্রষ্টা-সে সেতান সকল ।
 স্রষ্টা উপনিষ্টে মোন স্রষ্টা-সিদ্ধান্ত ॥
 জানহে প্রকৃতি অশ্রি স্রষ্টা-স্রষ্টার ।
 স্রষ্টা-স্রষ্টারি, স্রষ্টা-স্রষ্টারি ॥
 পাত্রে যদি তুমি এই কবিতা-স্রষ্টার ।
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি হব স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি হব স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি হব স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥

—*—

আশা করি নিশি করি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 প্রকৃতি স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥
 স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি স্রষ্টারি ॥

শোভে কত কোটি চন্দ্র নির্মল জীবন ।

বিরামে স্বভাব সব হইল নির্দাক

শুনি মাত্র কুমকের নাশিকার ডাক ॥

কখনো জানে বনে কবে বিহঙ্গে দুঃখ ।

হয় তাহে ঘড়িকার কাজ সম্পাদন ॥

অবশে অবশে গেই কুল কুল শব্দ ।

প্রতিধ্বনি করে ঘের গধুর উত্তর ॥

অবশা মর্শনে হেম প্রকৃতির রূপ ।

উথলে ডাকুক ছন্দে ভাব-রস-কুণ্ডল ॥

কলতঃ কবির যত নিশি সুসময় ।

নিবসে আনন্দ তত না হয় উদয় ॥

হে ভারতভূমি মাত ! বস গো নিবাস !

আছে কি জননে তব কবির নিবাস

করে কি নিশিতে তার কবিতা রচন।

স্বভাব সজ্জাব রসে পূরায়ে বাসনা ॥

ছিল বটে পুরাকালে সুকবি হেথায় ।

উজলিত তব অঙ্গ কাবোয় প্রভায় ॥

হাররে এমন দিন কবে হবে আর !

হইবে ভারত পুন ডাকুক আবার !

বাড়াইবে বরপুত্র কবিতার ধার ।

বিতরিবে তবভূক্তি ককণার রস ॥

এদরিকাশ্রমবাসী অধি ঠেহপায়ন ।
 পুরাণ পঠিয়া আৰ ভুবিবে জীবন ॥
 বাল্মীকি এদেশে পুন করে আগমন ।
 গাবে কি ললিত তানে গীত রামায়ণ ।
 হবে কি হে দুনাগন ! পূম সে সময় ?
 নতুবা কাঁদিলে বনে নাহি ফলোদয় ॥
 হায ! দুকি ভারতেদ নাহি আর হিত
 সিদ্ধান্ত করিনু ছেরে বিদ্বানের ব্রীত ॥
 এই যে গর্ভিত বত বিদ্যা গরিমার ।
 কক্ষেতে করিয়া এমু বিদ্যায় যার ॥
 পাঠ করে নানানিধি হিত উপদেশ ।
 কানে শুনে শিক্ষকের চরীতি বিশেষ ॥
 তথাপি ও তাহাদের দেখ কি আচার ।
 লক্ষ্যটো প্রবঞ্চনা কত ব্যতিচার ॥
 এমন বিদ্যায় বল কোন্ প্রয়োজন ।
 হিতের সোপান কোথ অহিত কারণ ॥
 হেন বিদ্যাবান হতে কটে পুজাবান ।
 শত গুণে অশিক্ষিত চাসার সমান ॥
 বিদ্বান কে কর তারে বিদ্বান কে কর ।
 ভুজঙ্গ সমান যার কুপ্রকৃতি হয় ?

বখা বিধর করি পীররস পান ।
উগরে গরল কাল কৃতান্ত সমান ॥



হঠাৎ অদূরে ওকি স্বমধুর বোল ।
বাজে মজীতনে বুঝি চৈতন্যের খোস ।
ধরিরে ভক্তের কিবা জানন্দ বিশাল ।
কেহ নাচে গায় কেহ করে দেয় তাল ॥
গৌরান্দ বলির; রঞ্জে ধূলা মাখে গায় ।
কালী বলে ভক্তি, ভাবে ধরণী লোটায় ॥
ভাবি মনে কালীনাগ করিবা প্রবণ ।
ঐশ্বর্য কীৰ্ত্তনে কেন শাক্তের ভজন ॥
শুনিলু ভক্তের পাশে কিমান্দ্য শেমে ।
বিরাজেন কৃষ্ণ কালীকবেশে এইদেশে ॥
প্রবণে ভক্তের হেন অদ্বুত উদয় ।
হইল বিরক্ত মম তাপিত অন্তর ॥
দলিলু হে দ্রাস্ত হায় ! একি ভবস্রীত ।
জাঙ্করে বিভুবল হর কি উচিত ?
মে বিভু করেছে নহি জগত সংসার ।
যে করেছে বিশেষীর্ষি অনন্ত প্রচার ॥

● পাটাতোণা নিবাসী কালীকুমার একব্যক্তি
রিনামে খ্যাতহয় ।

যাহার আঁজার দেখে প্রাণের তপন ।
 বিস্তারে জীবনরূপী উজ্জ্বল করণ ॥
 নিশি যোগে মতস্থলে যাহার আদর্শে ।
 নাজকে নক্ষত্রশশী সুবিনয় বেশে ॥
 যাহার ঐজিতে ঘন বিরাজি গগনে ।
 বসুধা উদ্ভরা করে সলিল বর্ষণে ॥
 দেখে অই কলৌলিমী যাহার আঁজার ।
 হৃদয়ের কলনাগে মিলে পানে বার ॥
 যার বাক্যে দেশবীর ভীষণ গজ্ঞান ।
 নঞ্জুল নিকুঞ্জে করে বিহঙ্গে কুজল ॥
 যাহার আদর্শে প্রভঞ্জন সুপ্রবল ।
 করিছেতে সকলের শরীর শীতল ॥
 যার বাক্যে বিশ্বের গরল উগরে ।
 গাভী তোষে সুধারসে মানব মিকরে ॥
 দেখে ঈশ্বরের কিবা অদ্ভুত প্রকাশল ।
 সবে সমভাবে সাধে বিশ্বের মঙ্গল ॥
 এই যে পাদপ মত পল্লবভূষণে ।
 এই যে কানন শোভে সুচাক প্রসূমে ॥
 এই যে শোভিছে ক্ষেত্র শ্যাম শস্যাদলে ।
 এই যে সরসী পূর্ণ সুরতি কমলে ॥
 এই যে শিখির দেখে কলাপ সুসর ।

এই যে মরাল মন্দ গতি মনোহর ॥
 এসকল করে যার সুকীৰ্ত্তি প্রচার ।
 বাজীকর কতু নহে সমান তাঁহার ॥
 অতএব কুমসংস্কার করিয়া বর্জন ।
 ভক্তি ভাবে প্রাণেশের লগরে স্মরণ ॥
 জ্ঞান উদ্ধীপনে কর কলুষ নাশন ।
 মতনে বিভূর আজ্ঞা করহ পালন ॥





বসন্ত হইল শেষ সহোদর সনে ।
 স্ববাসেতে চনিমান আনন্দিত মনে ॥
 যাইতে পথের পাশে দেখিয়া স্বভাব ।
 অন্তরে উদয় হন কত শত ভাব ॥
 শোভিছে ওবাক তরু রমা উপবনে ।
 অনিল তরেতে শির চুলায় গগনে ॥
 মোহিত অনুর-অনুরকের শোভার ।
 ধরেছে সুকল তাহে খোবার খোবার ।
 শোভে সারি২ গাব তরু মনোহর ।
 লোহিত-বরণ তাহে পল্লব সুন্দর ॥
 বোধ হয় যেন পদ্ম রবিকে আকাশে ।
 হেরিয়া উঠেছে উদ্বেগ মিলনের আসে ॥
 শোভিত বকুল কুণ্ডল সুরমা শোভার ।
 ওজরে মঞ্জুরী লোভে অলি কাছি তার ॥
 কাটান ধর্ম্মের রক্তা জাল তরু বত ॥

জ্বলিতব রূপে তারা শোভে শত শত ॥
 মিশোছে একের ডাল অন্যের শাখায় ।
 রয়েছে নিকুঞ্জ কত রূপের তলায় ॥
 সারি সারি শোভে গোলা বেতসের বাড়ি ।
 লাগীর কারণে কত হয়েছে সংহার ॥
 এমন ভূমণে শোভে সমুদয় বন ।
 গন্ধ লয়ে বহে তাহে বন্দ্যগীরণ ॥
 বসিয়া পিক দম্পতি শাখিনী উপরে ।
 নিকুঞ্জে মোহিত করে কুহকুহ স্বরে ॥
 ভ্রমিছে গোসাপকুল আশাবাস্থ্যবনে ।
 বাহিরি রসনা পুন লুকাই বননে ॥
 শাখামৃগ করে রঞ্জে শাখায় বিহার ।
 কিচি মিচি করে করে ক্রকুটি বিস্তার ॥
 রঞ্জে কেহ বোসে ডালে করে কুকুরব ।
 কেহ ছিঁড়ি মুখে পুরে নবীন পল্লব ॥
 কেহবা আমলে লারি ভূমিতে বেড়ায় ।
 কেহ ভ্রমে লাকৈ লাকৈ শাখায় শাখায় ॥
 ওহে ভকগণ ! সব পল্লবে সেজেছ ।
 রবে কি এরূপ লাকৈ বনেতে ভেবেছ ?
 এসেছে দরকণ আঁখি হইয়া প্রবল ।
 পোড়াইবে তোমাদের ফুল শাখা কল ॥

ওহে পিক্‌কুল ! এই যথেষ্ট সময় ।
 বদায় হইবে নয় চিরস্থায়ী নয় ॥
 নিদ্রাঘ-মার্জিত-ভাট্ট হইবে নীরব ।
 বদেনা বদেনা, এই স্মরণ রব ॥
 কি ভাবে প্রমত্ত আত্ম ওহে কপিগণ !
 এসেছে নিদ্রাঘ রাজ্যে সুখিবে এখন ॥
 রবেকি রবেকি এই লক্ষ্য ব্যস্ত আঁর ।
 তেবল অনুষ্ঠি মাত্র হইবেক আর ॥
 এই রূপ ধন জন যোনা হুঙ্কার ।
 কালের বিকট দণ্ডে হবে চূর আর ॥
 একাও দুর্দান্ত দত্ত করিয়া পারণ ।
 অনাগাসে করে কাল সকলতর্জণ ॥
 কে কল্পে কখন কারে নাহিক সিন্ধুর ।
 সুটিল কালের গতি বোধগম্য নয় ॥
 কখন ধনী'র ধন হরে বীরদাপে ।
 নিশ্চয়ন ধনেশ্বর কালের প্রভাগে ॥
 সত্যেব নগর চাকি অজ্ঞানতিনিহরে ।
 বিকাশে অসভ্য দেশ বিজ্ঞাননিহরে ॥
 যেখানে বিচিত্র শিল্পে মোহিত নয়ন ।
 প্রতিধ্বনি করে তথা পশুর গর্জন ॥
 গহন কাননে কোথা শোভে মৌগগণ ।

আকর্ষিছে পথিকের বিস্ময়-সোচন ॥
 হৈন কাল রাজ্যে নর বসতি ভোগার ।
 হবে কি হবে কি তব আশার সুসার ?
 বাঞ্ছা তব বঞ্চ সতঃ প্রেরসামনে ।
 মৌবন করই ধন্য প্রিয়সুভাষনে ॥
 বাঞ্ছা তব তনয়ের বচন লহরী ।
 শ্রবণে হৃদয় অঙ্গভাপ পরিহরি ॥
 বাঞ্ছা তব বস সতঃ বসসামভার ।
 পুলকিত কর চিত্ত রহস্য কথায় ॥
 বাঞ্ছা তব ভূমি অঙ্গ বিচিত্র বসনে ।
 রসনা করই তুমি সুভোগ আশনে ॥
 বাঞ্ছা তব বান কর সুসমা ভবনে ।
 পরিপূর্ণ কর কোষ রজত কাঞ্চনে ॥
 কিন্তু এসকল সুখ হইবে বিলয় ।
 অনিত্য পার্থিবানন্দ নিত্য কছু নয় ॥
 রেদ্রান্তে মানস ! ধর ধর উপদেশ ।
 ঘটনে করই নিত্য সুখের উদ্দেশ ॥
 হলে সে বিলুপ্তানন্দ হৃদয়ে রিকশ ।
 নন্দরবিবরসুখে কে করে প্ররাসি ॥
 যথা যোত্র তগবিনীতরক্ত-বেশে ।
 আশ্রয় দে ত্রিবিরাগের অধর প্রদেশে ॥

তারাগণ অগণন গগনে উৎসর্গ ।
 শোভে যথা নীলাবরে খচিত কাঞ্চন ॥
 কিন্তু সে আকাশে শশী হইলে প্রকাশ
 করিলে উজ্জ্বল করে তিমির বিকাশ ।
 বিভাতে বদ্বিত হরে মকত্ব নিয়ম ।
 অককার সহ হয় পুঞ্জ পুঞ্জ লব ॥
 সেই রূপ ছন্দাকাশ গুরে আনন্দন !
 অজানতিমিরে যবে করে আচ্ছাদন ॥
 অনিত্য পার্থিব সুখ মকত্ব গগান ।
 উঠিল হৃদয়াদরে হয় শোভমান ॥
 কিন্তু নিত্যানন্দ চক্রে হইলে বিকাশ ।
 করে অকলঙ্ক করে সে তিমির নাশ ॥
 অজানতা সহ সুখ অনিত্য তখন ।
 গহ্বরে অন্তরীক্ষরে করে পলায়ন ॥



আহা মরি ! পথপারে কি নানোরঞ্জন ।
 নৃত্য করে পুচ্ছ মেড়ে খঞ্জনীখঞ্জন ॥
 কিলুপ চঞ্চলভাবে চরণ চালায় ।
 এই দেখি এই স্থানে এই কোথা যায় ॥
 খুটিল খুটিল ভ্রমে করিয়া আহার ।
 বিহঙ্গমশ্রুতি মুখে করিছে বিহার ॥

নাহি কসে চিত্তা লেশ সদা সুখে রয় ।
 বাড়ায় দ্বিগুণ সুখ দাম্পত্যপ্রণয় ॥
 হে পুষ্কিনস্মৃতি ! বল বলহ আমায় ।
 এমন সুন্দর নাট শিখিলে কোথায় ?
 বটে বটে নর্তকীর নৃত্য মনোহর ।
 প্রমত্ত বাবুর চিত্ত মোটে নিরন্তর ।
 সরস ভঙ্গিমা কত করে সে প্রকাশ ।
 মুখে মন্দ হাসি আর ময়নে বিলাস ॥
 হে দ্বিজনিধু ! 'আহে' তোমা দেখে কাঁছে
 নর্তক নর্তকী কেউ ভুবনে কি আছে ?
 জন্মায় নর্তকী নাচে মানস বিকার ।
 তোমাদের নৃত্যে হয় ভক্তির সঞ্চার ॥
 নজার নর্তকী সদা কানুকের মন ।
 তোর ভাবুক চিত্ত করহ মোহন ॥
 হে ভোগবিলাসি ধনি ! কর দরশন ।
 ফিরারে আগোদ হতে রক্তিমলোচন ॥
 কি সুখ তরঙ্গে ভাসে ভাবুক সদত ।
 রত কি পীরুর পানে, আছে অবিরত ॥
 বটে বটে নাহি তার সূচিকণ বাস ।
 রম্য অট্টালিকা পটের না করে শিবাস ॥
 "মরাবের" মত কঙ্ক "কবাব" না খায় ।

সাধারণ ভোজে সুখা আশা নব পাঁচ ॥
 তথাপিও অনুপম দেখে সুখ তার ।
 কি হার তাহার কাছে আনন্দ তোমার ॥
 কি সুখ তোমার বল চাও বাজনে ?
 জবন কসিছে ভাবে খসে পাবনে ॥
 সুখমা ভবনে বল কি সুখ তোমার ?
 যজ্ঞে কুজরানে সুখে সে কবে বিহার ॥
 কি মধুর বল তব “কাসবাত” গীত ।
 নিকুঞ্জগায়ক তার গান সুললিত ॥
 কপটে তোমারে মোহে কুলটা লাগরী ।
 অকপটে তেঁথে তারে প্রকৃতিসুন্দরী ॥
 তোমার “গামের” তেঁছে প্রীতির সঞ্চার ।
 বিস্তারে শীতলকর সুখাংশ তাহার ॥
 বিনম্র ধনাগার আছে হে তোমার ;
 অক্ষর স্বভাব কোষে তার অধিভার ॥
 চিত্রপট কি বিচিত্র তব নিকেতনে ?
 রঞ্জিত ডায়াক ইন্দ্রাধ্বন শরশনে ॥
 কি সুখ বিতরে বল “আতরে” তোমার ।
 নাসিকা নয়ন ভাবে কুসুমে তাহার ॥
 অলীক আয়োনে মত্ত তুমি নিরন্তর ।
 বিধু প্রেমাসক্ত মন তাহার অন্তর ॥

মধু পানে ঢলু ঢলু তোমার লোচন ।
 ভক্তিরস পানে সখী তাঁহার জীবন ॥
 চরন নিবসে তব সুখ শেষ হয় ।
 সে ভাবে প্রকৃত মুখ সে দিনে উদয় ॥
 অতএব হে বিলাসি ! বলহ আনয়ি ।
 সখী বলে মহোদধি তারে কি তোমার ?



ইঠাৎ কি ভাবে মন হইল মোহিত ।
 হেরিয়া অশোকতরু প্রসূন সহিত ॥
 তুমি কি হে সেই তরু যার মূলদেশে ।
 বক্ষিলা টেবদেহী লক্ষ্যধামে বন্দীবেশে ॥
 করিলা বা কত শত হাহাকার ধ্বনি ।
 রাখববিরহানলে রাখবমোহিনী ॥
 কিন্তু তার সুকোমল চরণের যায় ।
 সেজেছিল। তুমি ভাল প্রসূন কুমার ॥
 করিলা কি ভক্তিভাবে সেবন তাঁহার ।
 হল আগমনে যার ভাগ্যের সঞ্চার ॥
 স্তম্ভীভল করিলা কি বিরহ অনল ।
 কিবা বুড়াইল। তাঁর নয়নের জল ॥
 হায় একি নিদাকণ দেখি তব ভাব ।
 উপকারে, অপকার শঠের স্বভাব ॥

[৫১]

যত অহঙ্কারে পেয়ে সূচক ভূষণ ।
 দহিল। কুসুম গন্ধে তাপিত জীবন ॥
 সাধুর দাকণ শোকে জ্বলিল না শোক ।
 তাই বুঝি তব নাম হইল অশোক ॥



কাটিতে বসন কস। করেছে কুঠার !
 করিছে সূতার তুই তরুর সংহার ॥
 কুঞ্চিত নাসিকা মুখ দিকট দেখিতে :
 উড্ডীন পাদপ খণ্ড আঘাতে আঘাতে ॥
 কিছু মহীকহ তরু প্রকাশে না বল ।
 ছায়াদানে অঙ্গ তার করে সূশীতল ॥
 তুলিছে শাখিনীঅণ্ড গন্দ মন্দ বায় ।
 বোধ হয় যেন তারে চামর তুলায় ॥
 হে তরো ! করিয়। তব ভাব বিলোকন ।
 করিহু শিকক পদে তোমাকে বরণ ॥
 অদ্য হোতে এই আমি করিলাম সার ।
 করিব শত্রুর সনে মিত্র ব্যবহার ॥
 যদি মোরে রোষে কেহ করে কটুভর ।
 স্মিষ্ট বচনে তার তুষিব অস্তর ॥
 যদি কেহ তুমি জানে করে অপমান ।
 সবদরে আমি তার বাড়াইব মান ॥

যদি কেহ করে মোর শরীর পীড়ন ।
 'সখা' সঙ্কোচনে ভারে দিব আলিঙ্গন ॥
 যদি কেহ চাহে মোরে করিতে সংহার ।
 আমি দিব গলে তার বহুতার হার ॥
 ইতে যদি কেহ মোরে বলয়ে বাতুল ।
 বাতুল কে আছে বল তার সখতুল ॥
 যে হিংসে আমারে যদি করি ভারে দ্বেষ ।
 তবে কি জানায় তাতে উত্তর বিশেষ ॥
 যদি সে জিজ্ঞাসে মোরে একেমন ভাব ।
 নিদেশ করিব রক্ষ তোমার স্বভাব ॥
 ইতে যদি হেসে মোরে অবোধ সে কথ ।
 নিশ্চয় অবোধ সেই সুবোধত নয় ॥
 অধম হইতে সনা জ্ঞানী লভে জ্ঞান ।
 সলিলমিশ্রিতহুজ্জ হংস করে পান ॥



মগ্ন ছিল এই ভাবে অন্তর আমার ।
 হল তাহে আচ্ছিন্ন ভয়ের সঞ্চার ॥
 ভরে হোরে অভিজুত কুপন বেবদ ।
 রক্ষিতে জীবন বেগে করে পলায়ন ॥
 এল বলি দাঁড়াইয়া বদন কিরায় ।
 পুন রড় বেয় পুন কিরে কিরে চায় ॥

। ৫৩ ।

সেই মত মোরা এই নিবিড় কাননে ।
 সচকিত চিতে যাই চঞ্চল গমনে ॥
 পুনঃ পুনঃ ফিরে চাই পাইরা তরাস ।
 পাঁছেবা শাফুল করে জীবনবিনাশ ॥
 ফাটল অচল হল চঞ্চল চরণ ।
 চাক এক সরোবর করি দরশন ॥
 শাফল অবগো স্বচ্ছ সবুসীর জল ।
 শোভে যথা নীলবর্ণে সূত্রত উজ্জ্বল ॥
 কণীর সীমন্তে কিবা যনির প্রকাশ ।
 বেষ্টিত জলদলে সুপ্রাংশুর ভাস ॥
 কিনা শান অঙ্গে যথ কৌন্তুভ রতন ।
 দ্বিগুণ প্রভার সনা হয় সুরোভন ॥
 কিবা চিরভূষে হলে সুখের প্রচার ।
 যলিন বদনে হয় হাসির সঞ্চার ॥
 সেদৃষ্টান্ত দেখাইতে বুঝি নিরন্তর ।
 হুঃখারণো শোভে এই সুখ সরোবর ॥
 চারিপারে কিবা যলোহর পুষ্পবন ।
 সৌরভে মৌহিত করে পথিকের মন ॥
 সজ্জিত কুমুদ জানে শাফিনী নিকর ।
 ররেছে বাকিরা কিবা সরসী উপর ॥
 বোধহয় রক্ত তারা কুমলননে ।

মুকুর সদৃশ এই সরসী-জীবনে ॥
 সীম মল করে জন দিনেশের করে ॥
 গেলার মরালকুল তাহার উপরে ॥
 অপূর্ণ তনায় কত কমলের শোভা ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ গুণ তাহে অলি মধুলোভা ॥
 এমন গুণতরুণ করি বিনোদন ।
 নাহি নাহার চিত্ত পুনরেক মগন ॥
 কিন্তু অনুপম ইহাহতে নিরমল ।
 মানসসরসী জল অতীব উজ্জ্বল ॥
 বিবেকের করজাল সেনির্মল ডলে ।
 সদা করে কল মল প্রতিবিম্ব ছলে ॥
 কুমতি শৈবাল তথা ছান নাহি পায় ।
 সুরতি সুবর্ণহংসী খেলিয়া বেড়ায় ॥
 বিকলিত তথা জ্ঞানকনককমল ।
 বিভ্রঞ্জন মধুতাহে অতি সুবিমল ॥
 হওরে প্রমত্ত জীব সেই মধুপানে ।
 গাওরে প্রাণেশ গুণ গুণগুণ তামে ॥
 হেন প্রোণামৃত জীব যদি কর পান ।
 অমর হইবে তবে অমর সমান ॥
 এই বে সংসারি ভাবি সুখের আঁগার ।
 হইবে তোমার কাছে সুখের আধার ॥

পৃথিবী নরক জ্বলা লক্ষ্যটের বটে ।

কিন্তু ত। ঈশকূট মিত প্রেমিক নিকটে ॥

হেরে সরঃ সুখি-চিত্ত, বন দেখে ভীত

হরিক বিষাদে কলু মাঠে উপনীত ॥

তথায় গগনে ছুরি রবির প্রকাশ ।

প্রফুল্ল হইল মন অনুর আকাশ ॥



একাবলী ।

মাঠের স্বভাব কিনা সুন্দর !

হেরিয়া মোহিত হল অনুর ॥

রমনীর রূপে শোভিছে ফুল ।

ওজরে যেখানে অগ্নির কুল ॥

সহ ফুল ফেটে কার্পাস আঁছে ।

মোহিত নয়ন “মেহট” গাঁছে ॥

হাঁটে চাস। ওই হল বুড়িয়া ।

খোচে গরু পৃষ্ঠ পাঁচনি দিয়া ॥

কর বাকি কেহ বুন্য়ে ধাম ।

কেহ মই দেয় করিয়া গান ॥

রাখাল গোপাল চড়ার রঙ্গে ।

কড়ী দিয়া খেলে সন্ধ্যার সঙ্গে ॥

ওদিগে ধৈর্য কি আর মরি ।

ত্রিখা খায় হাস উদর ভরি ॥
 - ইথা করে কেহ তুলিয়া শির ।
 কেহ ঘেহ লেহে বৎস শরীর ॥
 ওই চলে যায় করিয়া রব ।
 জালাল বাকিরা রমণী সব ॥
 গ্রান করি সবে চলেছে বাড়ী ।
 চিনি বাতাসার লইয়া হাঁড়ি ॥
 কার হাতে শোভে ঘোড়া মাটিয়া ।
 কেহ চলে মোট শিরে করিয়া ॥
 কার হাতে মেটে পুতল সাজে ।
 টুন্ টুনি কার করেতে বাজে ॥
 কেহ কহে মৃচ্ছ মরুর স্বরে ।
 মরেছিনু প্রায় ছুস্তর বাড়ে ॥
 আর না লইব তীর্থের নাম ।
 ছেন তীর্থ পানে কোটি প্রণাম ॥
 ছিল তথা এক হৃদয় ভ্রাকণ ।
 নারীগণে কহে কষ্ট বচন ॥
 হে অবলা কুল । এমহে খেলা ।
 তীর্থরাজে বল সাজে কি হেলা ॥
 ডাবে বুঝি সেই পণ্ডিত হবে ।
 টেনে এত কথা কোথা সমবে ॥

[৫৭]

আরতি দ্বিজ কথা পুরাণ ।
 কত মত দিয়ে বাক্য প্রমাণ ॥
 হিন্দাচল নাম শুনেছ কামে ।
 নিবাসে গন্ধর্ব সুখে যে খানে ॥
 কিম্বদন্তি অঙ্গুর সদা বিহরে ।
 রস রঞ্জে সেই গিরি উপরে ॥
 গোবীন্দ সহস্র সদা বিহরে ।
 অতি সমাদরে শ্রবণ ঘরে ॥
 হেম মনোরম গিরি ভিতর ।
 ভ্রমর হৃদে নামে হৃদ সন্দর ॥
 পুরা কামে এই তীর্থের রাজ ।
 সেই সরোবরে করে বিলাস ॥
 বখশ ভার্গব পিতৃ আশ্রয় ।
 বিনাশে জননী পঞ্চাশ যার ॥
 মাতৃ বধে বাজে করে কুণ্ডার ।
 কোথা নাহি হোল মিতার তাঁর ॥
 পরে সেই হৃদে করিয়া আশ্রয় ।
 অনারোগে রাম পাইল আশ্রয় ॥
 আলিলা ভার্গব আশ্রয়ে তারে ।
 ভগীরথ যথা কামে পুত্রারে ॥
 ধন্য ভ্রমরপুত্র ভগবৎ হর ।

না'রে অবহেলা উচিত নয় ॥
 রিখা নহে কথা সত্য নিশ্চয় ।
 বিনা দুঃখে নহে পুণ্য সংকর ॥
 দৃষ্টান্ত তাহার সবার আগে ।
 কমল তুলিতে কষ্টক লাগে ॥
 আলোকে সুখ। অনলে বেড়া ।
 সুগন্ধী চন্দন ভুজঙ্গে বেড়া ॥
 প্রবাল অগাধ জলদিতলে ।
 অঁধার আকরে-হীরক জ্বলে ॥
 এত বলি দ্বিজ টৈলা নীরব ।
 লজ্জায় মলিন। রমনী সব ॥
 শুনয়। দ্বিজের এতেক ভাষ ।
 অপূৰ্ব ভাবের হল প্রকাশ ॥
 সঙ্কোচ মনেরে বলিছু সার ।
 ভবতীর্থে কাজ নাহি তোমার ॥
 জ্ঞানতীর্থে যন চলরে চল ।
 বিছু প্রেম যা'হে বিমল জল ॥
 হুও সেই নীরে স্নান মগন ।
 ভক্তি ভাবে মর বিছু চরণ ॥
 অচি হবে তাহে দেহ তোমার ।
 জ্ঞান কাহে হেম তীর্থ কি হার ।

[৫৯]

প্রাণেশ চরণ করি স্মরণ ।
 বাড়ী পানে সুখে করি গমন ॥
 যেতে পথ পাশে মোহে অসুর ।
 "চলিতা তলার বেল" সুন্দর ॥
 বসেছে দোকানী বাজার দেরি ।
 পণ্য জিনিসের লইয়া ঢেরি ॥
 শত শত কত উঠোছ ফল ।
 তরমুজ ফুটি বিলু সকল ॥
 তথা হেরি নারী সোনারাকার ।
 নয়ন মোহিল স্বরূপে তার ॥



লঘু চৌপদী ।

নবীন্য নাগরী, জাহ্নবী সুন্দরী : রূপে বিদ্যাম্বরী,
 দাঁড়ায়ে আছে ।
 সজ্জিনী লইয়া, শিশু অঙ্কে নিয়া, ত্রিভঙ্গ হইয়া
 মেলার কাছে ॥
 বনন মণ্ডল, মরিকি উজ্জল, করে আল মল,
 যেমন শশী ।
 কাঞ্চল শোভায়, মন ভুলে যায়, উল্কি তাহার,
 কলঙ্ক যসী ॥
 মোহিত নয়ন, হেরিয়া বরণ, শোভিছে নৃত্য
 পল্লব

কুটি বিধি মনে, গড়েছে এখনে, তাইনলে কেন
হইল হেন ॥

ছুঁধি বলে তার, নাহি অলঙ্কার, ছুঁকরে শাখা
বাউটী সাজে ।

হেন রূপ যার, বলহ তাহার, হার অলঙ্কার
নাগে কি কীষে ॥

পতি ললনার, স্নেহময় আকার, দিক দিকু তার
দিক জীবনে ।

হোয়ে শিলাদয়, রেখেছে নিম্ন, শশুর আলয়
হেন রতনে ॥

পতিপ্রতি দিক, কিদিব অদিক, দিক ততোধিক
বামন কুলে ।

এমন বালায়, যে কুলে জ্বালায়, জ্বালাইবে তার
থাবে সমলে ॥



পর্যায় ।

হার ! একি অপরাধ নারীর আচার ।

●ইচ্ছার অধীন লজ্জা দেখি যে তাহার ।

দেখহ দৃষ্টান্ত তার এনারী হইতে ।

এসেছে কেবল হুমী বাজার দেখিতে ॥

সহস্র সহস্র লোক কণা আসে যার

[৩১]

বাপনরে আছে নোঙ্গের কাঁচের মা ডবায় ॥
 কিলু যে অক্ষমা বগে পতির ভবনে ।
 বঞ্চিত তাহার নেত্র আশ্বিনা দর্শনে ॥
 হেরিলে ছায়াতে কল্লুর নরের আকার ।
 বদু মুখে ঘুঘটীর রসন বিস্তার ॥
 বিনয় হইয়া থাকে মত করি শির ।
 চলিতে থামিয়া পরে কোবল শরীর ॥
 মুকতা বদন ঢাকা প্রকৃতিবদন ।
 তাঁকে মাত্র "চিচি" রব শ্রবণে মধুর ॥
 ঘোঁসনে রমণী বটে মাজের আশাব ।
 কালে এ সরম তার থাকে নাকি আর ?
 বায়ু রোপে শুদ্ধ হলে প্রকৃতি যেমন ।
 করে ভয়ঙ্কর কাড়ে জগত পীড়ন ॥
 বাকা রোপে শুদ্ধ মুখ ঘোঁসনে বামার ।
 প্রৌঢ়ার সে মুখে ছায় । কলহ সঞ্চার ॥
 যখন কমলে ছোট্টে নারীর বদন ।
 হিতাহিত জ্ঞান তার থাকে কি ভখন ?
 সংসার অঙ্গার তার কমলের নোবে ।
 বজ্র বিদ্যুৎ হয় রমণীর রোষে ॥
 পলায় সরম তার কলহের জোরে ।
 যিকূরে কুজিত জগৎ বিকৃতি তোরে ॥

মামা বটে লজ্জাবতী কামিনী রতন ।
 নিলজ্জা নারীর বটে অঘনা জীবন ॥
 তাৎসীত ভূষা যথা চন্দ্রমা উজ্জ্বল ।
 সরসীত ভূষা যথা বিকচ কগল ॥
 বসন্তের ভূষা যথা কুসুমনিকর ।
 নিকুঞ্জের ভূষা যথা কোকিলের স্বর ॥
 বীরত্ব ভূষণে শোভে পুরুষ যেমন ।
 সেই মত রমণীর লজ্জাই ভূষণ ॥
 কিন্তু কোন্ লজ্জা হয় ভূষণ তাহার ।
 নারেক দেখে তার কোরে সুবিচার ॥
 যে লাজে কন্দল তার করে নিবারণ ;
 যে লাজে স্তম্ভিত করে অশ্রিয় বচন ॥
 যে লাজে করয়ে তার দ্বেষের সংহার ।
 যে লাজে বারণ করে হীন বাড়িয়ার ॥
 ধন্য বটে সেই লাজ রমণীভূষণ ।
 বোবা মুখ ঢাকা লাজে কোন্ প্রয়োজন ॥
 চলি রজ্জি এই সব ভারি মনে মনে ।
 পথের দীর্ঘতা কমে কথোপকথনে ॥
 বিশেষ প্রকৃতি তার অসাম ভাণ্ডার ।
 খুলিয়া রঞ্জন করে মানস আমার ॥
 হায় ওকি রক্তিম যে তপন লপন !

অস্তাচলে বুঝি ভাবু করিল গগন ॥
 হেরিয়া মার্ভণ্ড অঙ্গ পাণ্ডুর আকার ।
 অপরূপ হল এক ভাক্কুর সঞ্চার ॥
 গৌরবে বখন রবি প্রভাত সময় ।
 জন্মিলা উজলি পূর্ণ সূতিকার আলয় ॥
 হেরিয়া রাজারূপ বিহঙ্গিমীগণ ।
 কুল কুল রবে টেকল গঙ্গনাচরণ ॥
 গেশভগবান লয়ে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 স্নানিলা প্রভাতানিল সরু সরু স্বরে ॥
 দেখি তার সুনবীন মঙ্গ মঙ্গ হাস ।
 বাডিলেক বসুধার পংখ উল্লাস ॥
 সোহাগে ভটিমী তারে স্বনয়ে লইয়া ।
 নাচাইল মহানন্দে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এই রূপে গত তার শৈশব সময় ।
 মধ্যাহ্নে যৌবন আসি হইল উদয় ॥
 বাড়িল তখন তার প্রতাপ অপার ।
 বিদ্যারে প্রথর করে অঙ্গ বসুধার ॥
 হইলেক মলিনীর পূর্ণ অভিলাষ ।
 কুমদী নয়ন মুদি হইল হতাশ ॥
 চক্রবাকী হইলেক প্রণয়ে বন্ধন
 নহিল, অমৃতপানি-চকোরের মন ॥

স্নানোমুখ : স্নানরত্নের দেখে কাঁটে বুক ।
 সমাপ্তে হইয়া অন্ধ পলায় উলুক ॥
 এই মত জগতে কল্লিমা অত্যাচার ।
 চরমে ধরিল রবি পাণ্ডুর আকার ॥
 হে যৌবন-মদ মত্ত অহঙ্কারি নর !
 দেখ তামসীতে শেষ সে ভাস্কর কর ॥
 যেগতি রবির হার সে গতি ভোমার ।
 হয় কিনা হয় চোরে দেখ একবার ॥
 হইল জন্ম তব ভূতলে বখশ ।
 করিল মঙ্গলধনি কুলানন্দাগন ॥
 সে শুভ বারতা দূত পরম উল্লাসে ।
 কহিল হাসিয়া সব বাকবের পাশে ॥
 কোতুক করিয়া পুরবাসিনাঙ্গী বত ।
 সোহাগে জ্বরে লয়ে নাটাইল কত ।
 হার গত এই মত ঠেশব ভোমার ।
 পেয়েছ যৌবন রাজ্যে পূর্ণ অধিকার ॥
 ধোরেছ শরীর কান্তি ভুবনমোহন ।
 করিতেছে কত মত মানস চালন ॥
 কারে সম্বোধিত কর কোরে অবিচার ।
 কারে সুখীকর কোরে কল্যাণ বিচার ॥
 কারেবা সম্বোধিত কর প্রিয় সম্ভারণে ॥
 কারে কট কর সদা নিষ্ঠুর বচনে ॥
 স্নানোমুখ : স্নানরত্নের দেখে কাঁটে বুক ।

[৬৫]

কারে দহ নিরন্তর বিচ্ছেদ দহনে ।
 কারে কর দীনহীন সম্পত্তি হরণে ।
 কারে কর ধনেশ্বর অর্থ বিতরণে ।
 কারে স্পর্শ নাহি কর কোরে হের জ্ঞান ।
 কারে সমাদরে কর উচ্চাসন দান ।
 করিতেছ কত মত ভঙ্গীর প্রচার ।
 অসার ভঙ্গিয়া সব হবেনায়ে সার ॥
 * শীত পক্ষ পাছে বধা ক্রয় পক্ষ আছে ।
 হস্তকাল আছে তথা ঘোবনের পাছে ॥
 এই যে চাচর কেশ অতি সূচিকণ ।
 জ্বরায় রক্ত কান্তি করিবে পারণ ॥
 এই যে মধুর তুলা বচন তোমার ।
 বদন শ্লিষিত হলে বুঝা হবে ভার ॥
 নয়ন তোমার দূর দর্শনের মত ।
 কিন্তু হবে সেই কালে দৃষ্টিশক্তিহত ॥
 . সোনিত হইবে মাংস কুজ পৃষ্ঠদেশ ।
 লীন হবে শরীরের স্রচাক স্রবশ ॥
 * এই যে চরণ কর অতি বলবান ।
 বাক্যকো দুর্বল হোয়ে হবে কম্পমান ॥
 এই যে মলিত গীত নিকৃষ্টকাননে ।
 হযেকি মধুর জ্ঞান বহির অবনে ॥

বসন্তের মনোহর প্রাঙ্গণ সঞ্চার ।

শরতের ক্ষুধার সুখ। সম তার ॥

পুরাবেনা সেই কালে ভোমার বাসনা ।

তুহিবেনা অক্সনেত্র নীরসরসনা ॥

বিরস স্তনীয়া গঙ্গা কাশের কুরবে ।

বিরক্ত করিবে তুমি স্বগণ দাক্ষবে ॥

কলতঃ মিছার ঘোবনের অহকার ।

ধাকিবে না আর তব ধাকিবে না আর ॥

হেবুবা ! অনিত্য দেখ জানিষা নিশ্চয় ।

কলুষ বিনশ কর ধর্মের সঞ্চয় ॥

অধর্মী হইলে এবে মৃত্যুর বশে ।

সম্ভাপিত হবে শেষে চরম নিবসে ॥

দেহ ভঙ্গ হবে বোলে সঙ্গে সঙ্গে তার ।

অমর আত্মা রাগে কোর না সংহার ॥

হেরিয়া প্রদোষে শ্রেনীবদ্ধ দ্বিজগণে ।

বাসে যায় মালা প্রাণ বিমানগমনে ॥

আনন্দে ক্লয়ক কাজ করি সর্বাঙ্গনা ।

প্রবেশ করিছে অই নিবাসে আপনা ॥

চাসার কুটির আই কিবা মনোহর !

রয়েছে লুকায়ে তব পাখির ভিতর ॥

হেলেছে চুনিছে শোখা প্রদোষের বার ।

[৬৭]

দেখ। যায় গৃহ পুন সজ্জরে লুকায় ।
 যথা কুলদরু খুলে মুখ আচ্ছাদন ।
 পুনর্ব্বার ঘুসুটায় ঢাকিছে বদন ।
 কিনর অবশে আঁহা ব্যাকুলিত মন ।
 গ্রামে করে প্রতিধনি শৃগাল ক্রন্দন ॥
 নহন সুদিয়া উদ্ধবুথে মরি মরি ।
 জয়ুক করিছে বাকু শোকের লহরী ॥
 কিঙ্ক তার স্বদলের হেরে সনাটার ।
 কার হৃদে নাহি হয় ককণানধার ॥
 হোয়ে তার বুথে দুর্গা বিষম অন্তরে ।
 জয়কের দল আই কান্দে উট্টেজ্বরে ॥
 হে মুঢ় কলহপ্রিয় গাম্ভীর দুর্জয় !
 শৃগাল প্রকৃতি প্রতি কর বিলোকন ॥
 যে একতা গুণে স্বর্গবাসি-স্বরগণ ।
 প্রবল অমর কুলে করেছে শাসন ॥
 সুখকরী সে একতা কি সুখে বিরাজে ।
 জামহীন মানহীন পশুর সমাজে ॥
 অচেতন কি চেতন পদার্থ নিচয় ।
 স্ব স্ব গুণে যত কেন নিরুষ্ঠ না হয় ॥
 এই যে নলিত গীত নিরুপকাসনে ।
 হবে কি মধুর জাম বধির অবশে ॥

একতার শুভঙ্কনে হইলে বন্ধন ।
 সনত মহৎকার্য্য করে সম্পাদন ॥
 প্রভাস না হয় যদি দেখনা দেখনা ।
 বল্লীক করিছে ঢাক গেহের রচনা ॥
 অগাধ পয়োধিনীরে সাহসাতা সনান ।
 করিতেছে পলাকীট দ্বীপের নির্মাণ ॥
 কিবা স্মৃথে নিজবাসে পিপীলিকাগণ ।
 নীরস নিহারে করে সরস অশন ॥
 পরমাণু হোতে আছে ক্ষুদ্র কি সংসারে ।
 উড়ে কত শত শত পতঙ্গ ফুৎকারে ॥
 কিন্তু তারা একত্রিত হইয়া যখন ।
 একাণ্ড ভূধর রূপ করয়ে ধারণ ॥
 নিদায়ে প্রবল প্রভঞ্জন অত্যাচার ।
 সুরেশের সে অমোঘ অশনি প্রহার ॥
 বিফল সে সব বল সকল কি হয় ।
 ভুঙ্গগিরি শৃঙ্গে বেজে হয় পরাজয় ॥
 বল না হে নর ! রূখা কাজ কিহে লাজে ।
 জ্ঞানগর্ভি-স্বদে কি সে একতা বিরাজে ?
 হয়েছি কি তাহে মুখ কুশল প্রচার ।
 বিবেকের শক্তি আর দয়ার সঞ্চার ॥
 ধিকু তব জ্ঞানে ধিকু জীবনে তোমার ।

[৬৯]

পশুর সমান মছে তব ব্যবহার ॥
 আছে কি বিজ্ঞানে তব এ হেম বচন ।
 স্বর্ণে করিতে সদা কলহে পীড়ন ॥
 বলনা কি শাস্ত্রে আছে এনীতি প্রচার ।
 কোন্ গ্রন্থ হোতে একে কোয়েছ উদ্ধার ॥
 অকিঞ্চন ধন হীন দরিদ্র সকলে ।
 বন্ধন করিতে আছ! দাসত্ব শৃঙ্খলে ॥
 দয়ার ভাজন যার। হায় হায় হায় !
 কশাঘাতে রক্ত পাত তাহাদের গায় ॥



এই কি শ্রেষ্ঠতা তব হেজীবপ্রধান !
 বিনাশ ভুবন রোষে হোতে বশ্যপ্রাণ ॥
 হে বশতি ! হায় নাকি কখন। সঞ্চার ।
 দহিতে বন্দুকানলে অঙ্গ বসুধার ॥
 সুরমা সুঅঙ্গ তার শামল বরণ ।
 সন্তান কথিদের তাহা করিতে প্রাণন ॥
 আর মিছা দয়া বিদ্যা কি কাজ তোয়ার ।
 তুমিহ ভুবনে খ্যাত যশ অবতার ॥
 বটে বটে ধন্য সেই পুরুষ রতন ।
 যে করে দেশের হিতে অসীর চালন ॥
 ধনুর্ধর ব্যাহি বটে সনান তাঁহার ।

প্রাণ লাগে স্বাধীনতা যে করে উদ্ধার ॥
 যে করে যশের তরে দেশের পীড়ন ।
 অপর পুরুষ সেই রাক্ষস দুর্জন ॥
 বটেই দীর্ঘ তার রচিত সনত ।
 কনিষ্ঠ মেথনী ক্ষয় হইয়াছে কত ॥
 বটে ইতিহাসে তার বড়ই সম্মান ।
 বর্ণিতে ছুবাছা যাছে সরের প্রধান ॥
 আছে সেই নিত্য ধামে অনু অল্পম ।
 অস্তিত তাহাকে দুই নদের স্রোত ॥
 কবে সেই “সিঙ্গরের” কলরু রটিবে ।
 “সেকন্দরে” দম্বা বেঁধে জগতে ঘুঁষিবে ॥
 “টামুর” শ্রবণে লোকে বলিবেক রাম ।
 আদরে লবেনা কেহ “নাদিরের” নাম ॥
 মত কাল মানবের হবেন। এমতি ।
 হবেন। মানুষ ক্ষদে শান্তির বসতি ॥
 হবেন। হবেন। তার মানস শীতল ।
 হবেন। নির্বাণ তার যশের অনল ॥
 হে শান্তি ! কোথায় তুমি বল গো অধীনে ।
 নগরে পল্লিতে কিছা গহন বিগিনে ॥
 কিছা গিরি গুহা তলে মুখে কর বাস ।
 যশলিপসু-ক্রাসে তেজ লোকের নিবাস ॥

[৭১]

বন দেবি কোথায় তব নিত্য নিকেতন ?
 বাধাতব অধিকারে করিতে বধন ॥
 যেখানে তোমার সহ প্রকৃতি সুন্দরী ।
 হরিতে বিরাজে সদা যথা সহচরী ॥
 যেখানে কলহরব না আশে শ্রবণে ।
 না দহে জীবন হেন মণের দহনে ॥
 যেখানে বিহঙ্গ চয় সুসন্নিহিত তানে ।
 তুষবে অনুর সদা বিকৃত গুণ গানে ॥
 যথায় পানপ কুল ভাবুক নিকরে ।
 উপদেশ দেয় সদা সরু সরু শব্দে ॥
 এমন সরস স্থান যদি আমি পাই ।
 তাপিত অনুর তব পুলকে জুড়াই ॥
 প্রাণেশের কীৰ্ত্তি মত করি বিলোকন ।
 সদা তার গীত রঙ্গে হইয়া মগন ॥



হেরে সজ্জা আগমন যাই স্বরা করি ।
 নীরবে আসিল ক্রমে সুধীর সর্ষরী ॥
 ছায় বিহঙ্গগণ নীরব হইল ।
 কিন্তু বিবিধ গায় সুরে অনুর নোহিল ॥
 উদয় হইল আমি চক্ষুমা গগনে ।
 শোভিল প্রকৃতি অঙ্গ নূতন ভূষণে ॥

'হেন রূপ-দেখে মন তুলি হয় কাঁর ।
 নিবে খলোঁতেও আঁলে। জ্বলে পুনর্বারে
 ফুটেছে বনধূতুরা বনের ভিতর ।
 তুলে গিরি সদা রঞ্জে ঘোঁরিছে অন্তর ॥
 ভ্রমে ও ভ্রমর দল ভ্রমে না তথার ।
 সাদীর নিকটে কোথা লম্পট নেড়ার ?
 চলিল সুরঞ্জে শোভা দেখিতে দেখিতে ।
 উপনীত বাণী জামি কাঁছে আচম্বিতে ॥



ত্রিপদী ।

মরি মরি কিবা সুখ, হেরিয়া গেহের মুখ,
 উখলিল আনন্দ অপার ।
 নিজ বাস ঘরশানে, বলহ কাহার মনে,
 সন্তোষের না হয় সঞ্চার ?
 সাজিয়া মাঝার দামে, সুখী টেবিলে দামে,
 সুধাপানে শচী শচী গতি ।
 গহন কাস্তারে চরি, অভয়া ভয়ন করি,
 তত সুখী পশুর দম্পতী ॥
 হরে রমা নিকেতন, ভুলোকি পশুর-মন,
 বাড়া তারি মন্য বনবাস ।

[৭৩]

সদা কষ্টকিঁত বনে, বক্ষে পুনকিত মনে,

প্রণান্তে ও ছাড়েনা নিবাস ॥

জিজ্ঞাসিলে কুঞ্জবনে, সুভাষি-বিহঙ্গগণে,

বলে তারা কল কল শব্দে ॥

রসে পূর্ণ নানা মত, সূর্য পিঞ্জরে কত,

সুখ যত পাদপ কোটরে ॥

বৈধে সাস পাল পাল, যখন চরায়ে পাল,

উড়ে যায় পশ্চিম অঞ্চলে । ৩

এক দৃষ্টে মরি মরি, বাস নিরীক্ষণ করি,

ঝোরে তারা মগনের জলে ॥

গহ-শোক যথ হিয়া জননিধি সাতারিয়া

আসিত যতন কত পায় ।

রক্ত স্রোত বহে গায়, দাকন শঙ্কল পায়,

আসিবেক হার হার হার !

স্ববাসে কি সুখ আছে, শুনহ কাঁকির কাছে

সকল ভাবে কি সে কর ।

ত্রিদশালয়ের যত, সুরমা ছুদমে কত,

কুটিরে যে সুখের উদয় ॥

দেবতা দাকন মর, কানন রিমামচর

গহ-সুখে লকলে মগন ।

তবে বল পুলকিত, কেননা আঁমার চিঁত.

হবে বাস করি বিলোকন ॥

যেই স্থানে কণে কণে, স্নেহ পূর্ণ সম্বোধনঃ

বিতরে জননী সুখা বার ।

জনকের সুবচন, পৌরজন সভাজন

শিশু মুখে মধুর সঞ্চার ॥

সুখকর অনুপম, ত্রিভুবনে গৃহসম

বল আর কোন স্থান পাই ।

যথা সবে সমাক্রাম, নাহিমান অপমান

চাকর মকর দাদা ভাই ॥

নগ্ননে পুলক মনে বঞ্চ রম্য নিকেতনে

সভ্যমানে মেজের খানার ।

অথবা মঘের সনে বাধ্য পৌড়া পলাশনে

নামা রক্ত চাপিয়ে ঘৃণায় ॥

গজার পুলিন দেশে মগ্ন সুখ সবিশেষে

প্রকৃতির বিচিত্র শোভায় ।

কিবা তপ্ত বালুকার পূর্ণ মক সাহারায়

কর্ণ শোষ হয় পিপাসায় ॥

বান্ধ পূর্ণ দিবা ঘরে পুল্লিত পর্য্যাক পরে

মিষ্টা যাও হরিষ অন্তরে ।

[৭৫]

অথবা গহন বনে ভীষণ সিংহ গর্জনে

কাঁপে হিমা থর থর থরে ॥

যেখানে সেখানে বাও যাঁহা ইচ্ছা তাহা খাও

যে শয্যা করহ শয়ন ।

সুখে স্মৃতি ক্ষণে ক্ষণে মেহের শৃঙ্খলে মনে

গৃহ পায়ে করে আকর্ষণ ॥

যদি হেন সুখ স্থানে জীর্ণ বাস পরিধান

শাক অন্ন উন্নর পুরাই ।

তবে ছার ভূপতির চিস্তাপূর্ণ সুমন্দির

সুভোজন ভোগিতে না চাই ॥

বাঞ্ছা পরিবার মনে সুমধুর আলাপনে

সদা সুখে জীবন কাটাই ।

ইঞ্জির রাখিয়া বশে কবিতাকমলরসে

প্রাণেশ কীর্তন সদা গাই ॥



সমাপ্ত ।



এতৎ গ্রন্থ প্রকাশক এই পুস্তকখান
সে মুদ্রিত করিয়া দিতে আনাদিগণে
করেন। সেই অনুরোধ পরতন্ত্র হইয়া
সংশোধন করিয়াই কৰ্ম্মাণ্ডলি ছাপা
হয়। স্মৃতরাং বর্ণ সংযোগে স্থানেন্দ্ৰ প্র
তিয়াছে। পাঠকগণ এই ভ্রম সংশোধন
রিয়া এই সকল ভ্রম প্রমাণ সংশোধ
নইবেন।

নৃত্য



অশুক সংশোধন।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক	অশুক
৬	৬	সম্বন্ধে
৭	৮	তামার
৮	১৫	রাসি আনি
৯	১২	কুসম
১০	৬	ইন্দির
১১	২১	ভূমি
১২	১৩	আশাচের
১৬	১৭	সংশোধিত
১৭	১৩	শিকর
"	১০	কায়
"	১১	ভায়
২০	৯	কোথার

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অঙ্ক	শব্দ
১৩	২১	উজ্জল	উজ্জল
২৬	১০	মিলন	মিলন
৩০	১৯	করিতে	করিতে
৩২	১৯	পেটক	পেটক
৩৫	১৮	সুখে	সুখ
৩৮	৩	নাশিকার	নাশিকার
৩৯	২৩	যাব	যাব
৪১	১২	করিছেতে	করিছেতে
৪৫	১২	চর্চণ	চর্চণ
৪৬	৩	শ্বেহ	শ্বেহ
৪৮	৪	সবার	সবার
৫১	৯	রব	রবে
৫৩	১৮	কুমদী	কুমদী
৫৬	১০	বিনশ	বিনাশি
৫৭	৬	উজ্জ	উজ্জ
৫৯	১৮	বিহঙ্গগণ	বিহঙ্গগণ
৬২	১৫	বৈজন্ত	বৈজন্ত

পাঠপরিবর্তন।

৩৪ পৃষ্ঠার ১৩ পঙ্ক্তিতে "কে জাহরে কাচে
জা হেরিসমুজ্জল" পাঠ করিতে হইবে।

১৫ পঙ্ক্তি কাচে শব্দ ত্যাগ করিতে হইবে।

৬৭ পৃষ্ঠার শেষের ২ পঙ্ক্তি ত্যাগ করিয়া পাঠ
কিতে হইবে।

ক
২০৪